Acción Press

euro MODELISMO

REVISTA MENSUAL

MODELISMO

Nº 177
España: 8 €

TIGRE I EN RUSIA
SIKORSKY SH-60B SEAHAWK
B-29A SUPERFORTRESS EN LA SALA DE MONTAJE
BLINDADOS ESPAÑOLES EN IRAK
IX ENCUENTRO DE MODELISMO ALMERÍA 2006

www.euromodelismo.com

8 480002 164009 00177

REVISTA MENSUAL AÑO 15 Nº177

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos

Director Ejecutivo
Ricardo Recio Cardona

Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Carlos de Diego Vaquerizo, Luis Gómez Platón, Fernando González Sánchez
Jesús Pérez Huélamo

Han colaborado en este número:
Michel Lozares Sánchez, José Ignacio Hernández Díez, Justo Mira Payá, L.P.C.

Fotografías
Basilio Tante Díaz, Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos, Aurelio Gimeno Ruiz
Raúl Fernández Ruiz

Diseño y Maquetación
José Mª Rivero Pilar
Acción Press, S.A.

Imprime
Imprimex

Fotomecánica
ACCION PRESS, S.A.
José Ignacio Pérez Lozano, Raúl Fernández Ruiz

Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com

Suscripciones
Andrés Fernández Reyero
Tel.: 913 675 708 - suscripciones@euromodelismo.com

Edita: ACCION PRESS, S.A.

Distribución: LOGISTA, S.A.

Depósito Legal: M-19724-1992

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos, mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

T-70 de Abilio Piñeiro, premio absoluto de vehículos militares en el IX Encuentro de Modelismo de Almería.

2 **TIGRE I EN RUSIA**
Una de las cualidades que caracterizan a nuestro colaborador Justo Mira es su capacidad de observación, la cual le lleva a realizar dioramas en los que la calidad es muy alta gracias a los detalles y al tratamiento general que siempre imprime en ellos.

16 **SIKORSKY SH-60B SEAHAWK**
Representar un helicóptero para que resulte verosímil constituye una tarea bastante ardua, tal y como comprobaréis con este Sikorsky, cuya explicación paso a paso de los procesos de montaje y pintura la hemos dividido en dos partes.

30 **B-29A SUPERFORTRESS EN LA SALA DE MONTAJE**
Quinta y última entrega de este trabajo dedicado al bombardero B-29. En esta ocasión se explican algunos sistemas para la realización de piezas con cierta dificultad, así como para reproducirlas a través de moldes. También se explican los procedimientos para lograr un aluminio de gran apariencia y realismo.

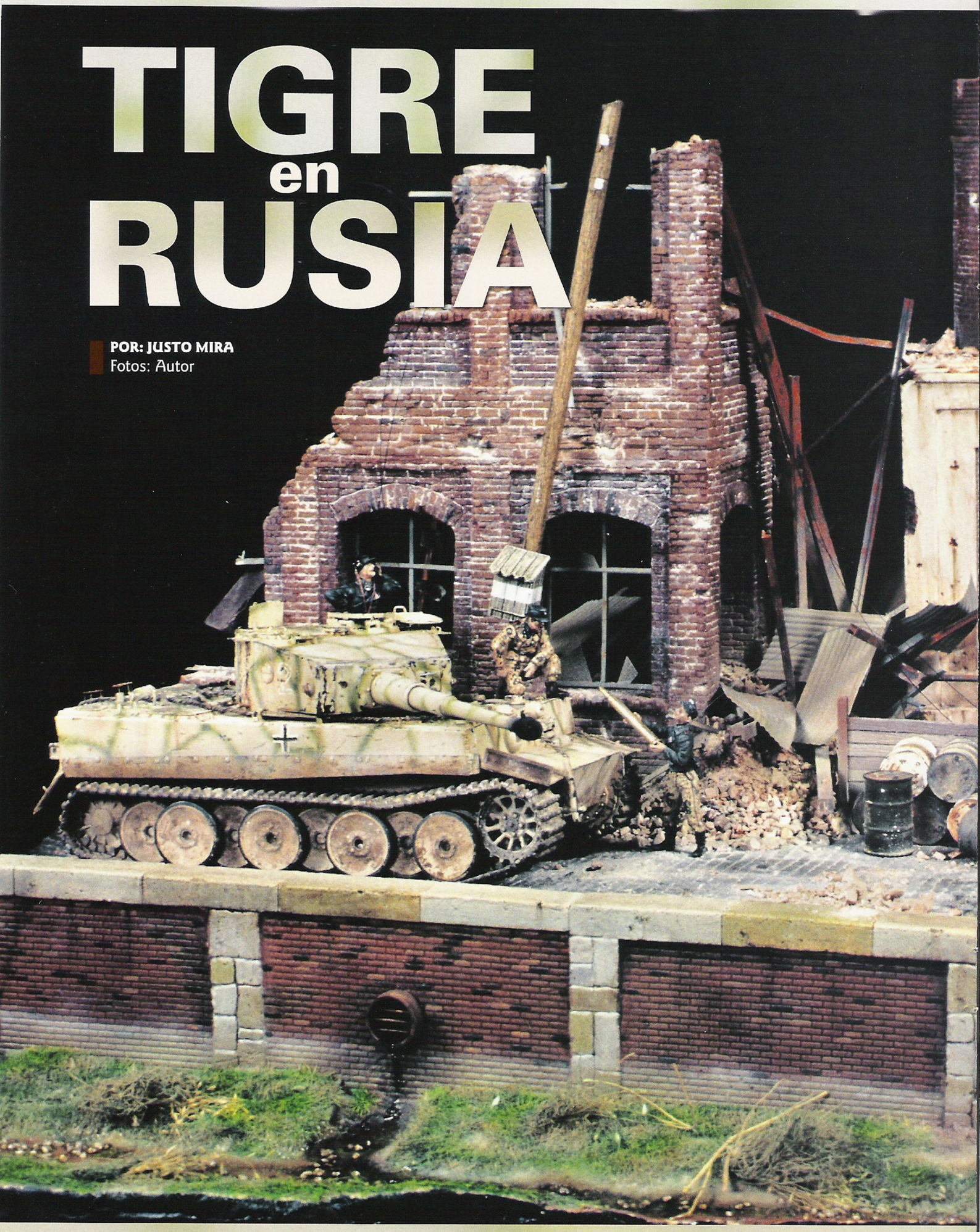
40 **BLINDADOS ESPAÑOLES EN IRAK**
Interesante reportaje fotográfico a través del cual el lector curioso podrá obtener un torrente de información que después podrá aplicar en sus modelos a escala. En algunas fotografías se pueden ver vehículos a un tamaño similar a la escala 1/72, lo que constituye una buena referencia en cuenta a la relación de esta escala con respecto al terreno y la vegetación.

50 **IX ENCUENTRO DE MODELISMO ALMERÍA 2006**
Cita obligada para los aficionados a los carros de combate, los dioramas y las viñetas. Como en otras ocasiones, este certamen ha reunido una buena cantidad de piezas de gran calidad, muchas de ellas inéditas que posteriormente se mostrarán en otros encuentros. Aunque estos apartados han sido los más fuertes, los demás también estuvieron a la altura, sobre todo el referido a la aviación.

El reportaje que publicamos en este número sobre los Vec es toda una fuente de información modelística, tanto para las ambientaciones como para decorar los vehículos. Fijaos bien en las fotografías de este reportaje. A través de ellas podréis ver cómo son las palmeras y sus troncos, los cuales suelen estar mal modelados. También podréis observar la clásica valla para cerrar huertos, diferentes tipo de vegetación y otro tipo de árboles. En cuanto a las construcciones y las infraestructuras, veréis aceras, señalizaciones y diferentes tipos de casas rurales y otras más urbanas. Los blindados en sí mismos son todo un ejemplo para equipar profusamente a los vehículos con redes de camuflaje, alambres de espino, sacos terreros, cajas y con diversas estructuras adicionales. Especialmente interesante es el ensuciado; mirad con detenimiento los neumáticos y el empolvado general de las partes bajas de los blindados. Por su parte, los portones son las zonas más manipuladas, por lo que están repletos de salpicaduras y de diversas manchas. En definitiva, este reportaje es una perfecta guía de efectos sobre los vehículos modernos en activo.

TIGRE en RUSIA

POR: JUSTO MIRA
Fotos: Autor



CUADRO DE MATERIALES

- Adoquines Mig Productions, ref. MP 72.085
- Muebles en resina de la marca MINIMALI, ref. MIN 001
- Bidones en resina MINIMALI, ref. MIN 007
- Tiger I de Revell, ref. 03116
- Fotograbado Tiger I de Part, ref. P72-093
- Figuras Preiser, ref.72515
- Cañón Tiger I de Aber, ref. 72 L-21

CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA

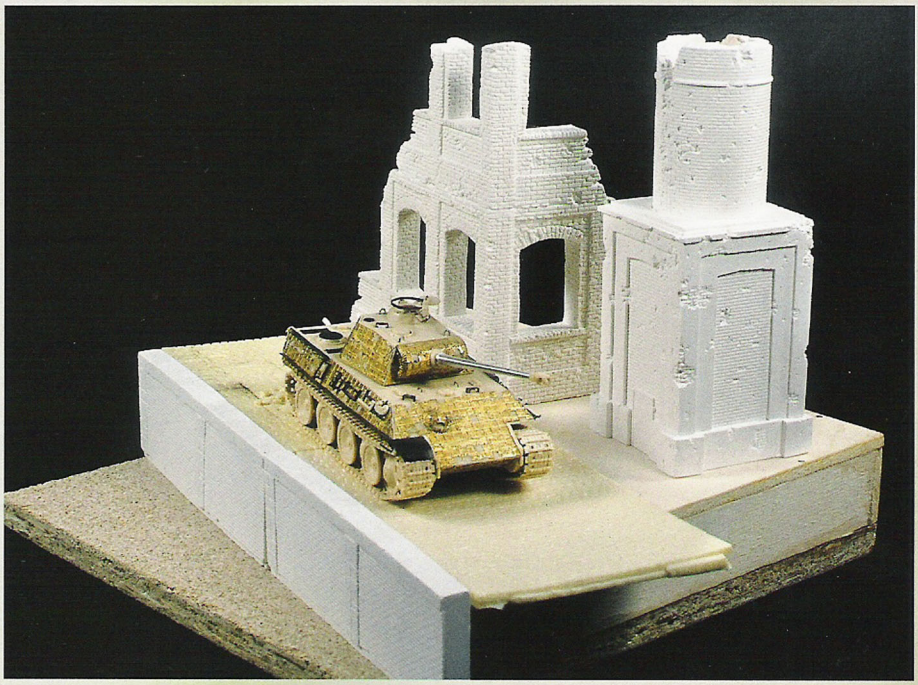
Realizamos la viñeta sobre una madera de aglomerado de 20 por 20 centímetros. La estructura del diorama consiste en madera de contrachapado cortada a medida hasta conseguir la altura necesaria. Para el muro del río se lleva a cabo una composición en una ligera diagonal, evitando que parezca una caja de zapatos. Se pueden observar los materiales utilizados (fotos 1 y 2).

En los primeros bocetos utilizamos un Pantera y unas figuras en movimiento, que finalmente sustituiremos por un Tigre, y una escena de rehabituallamiento más tranquila.

Los adoquines son de la marca Mig Productions, pegados a la base con cola de con-

1

2

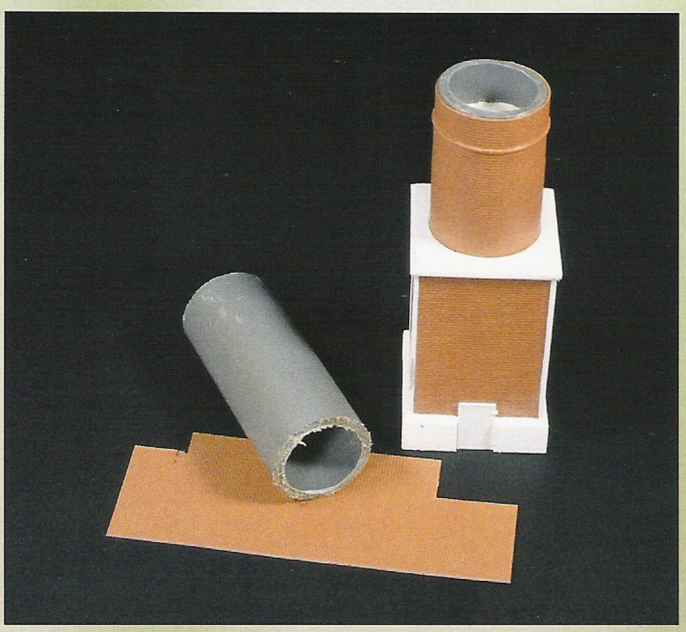


1 y 2. Primeros ensayos de composición empleando copias en escayola que son muy fáciles de transformar a nuestro antojo, sobre todo para hacer desperfectos.

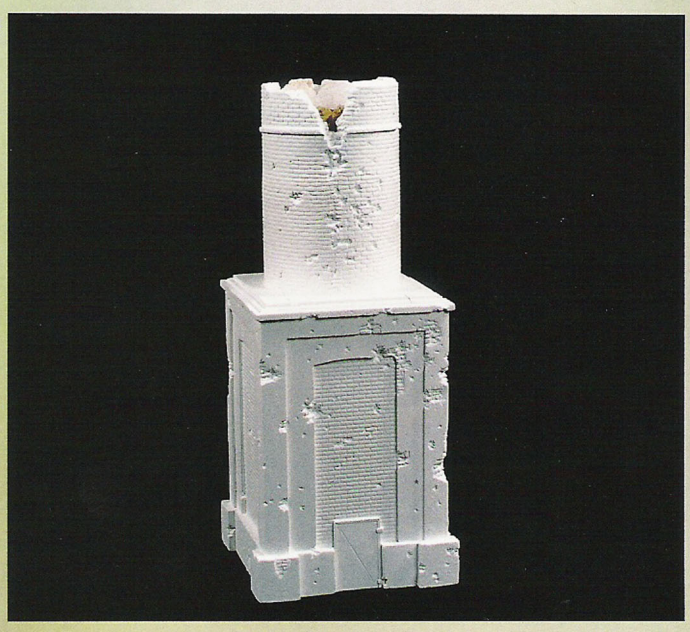
3. El original de la chimenea son piezas muy sencillas partiendo de una plancha de plástico, un tubo de PVC y lámina con volumen en relieve de los ladrillos.

4. Una vez acabado el original, preparamos un molde de silicona para obtener una pieza de escayola.

3



4



5

6

5. El muro del río lleva el mismo sistema de producción y copiado en escayola.

6. Los muros de la fábrica están realizados con los mismos materiales, la obtención del molde nos permite hacer copias para el edificio y material para las minas.

tacto y un poco de cianocrilato. Los muros del río están realizados a scratch y la fábrica la hice con un antiguo molde que confeccioné hace unos años. Ambos son copias en escayola, de las que supongo comercializará en breve Mig Productions por separado. En las fotos 3 y 4 se pueden ver los materiales que he utilizado para realizar la chimenea. Se trata de un tubo de PVC forrado de plástico donde van grabados los ladrillos. La fábrica la he pegado a la base con cola blanca y cianocrilato. Después, con pasta de modelar Das Pronto, he moldeado todos los volúmenes de los escombros y el cauce del río (fotos 5 y 6). Una vez finalizado este paso, ya tengo listo el diorama para empezar el proceso de pintura.

7

PINTURA DE LA ESCENA

He dejado la chimenea suelta para pegarla al final del proceso de pintura, ya que su cercanía al edificio dificultaría esta labor.

Primero he dado una mano con aerógrafo con XF-9 de Tamiya para la base de ladrillos y montones de escombros, XF-60 para los adoquines y XF-52 para la zona del río (foto 7).

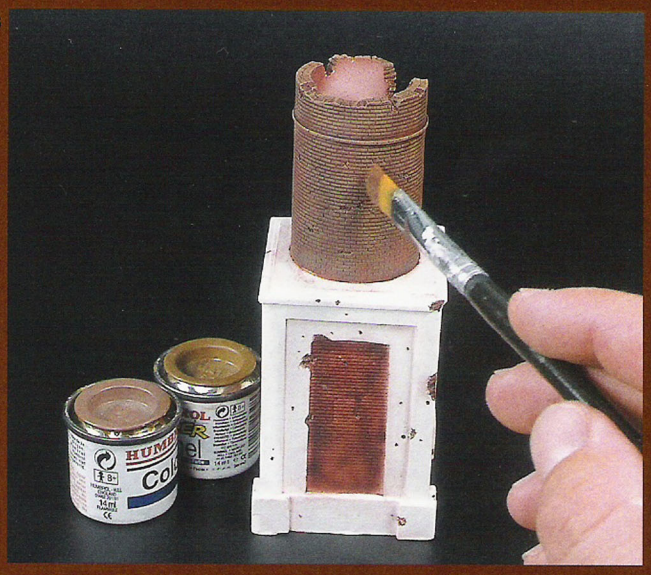
He utilizado la chimenea como muestra para explicar los pasos dados para pintar los ladrillos (fotos 8, 9, 10, 11 y 12).

En las fotos 13 y 14 vemos diferentes materiales utilizados en la construcción de los escombros. He realizado una plantilla con varillas de plástico, sobre la cual coloco lámina fina de aluminio, presionando sobre ella las planchas corrugadas.

Primero pego las vigas más grandes (foto 15), para después esparcir por encima los escombros y vigas más pequeñas (foto 16).

El óxido de las vigas se obtiene únicamente con pigmentos de Mig.

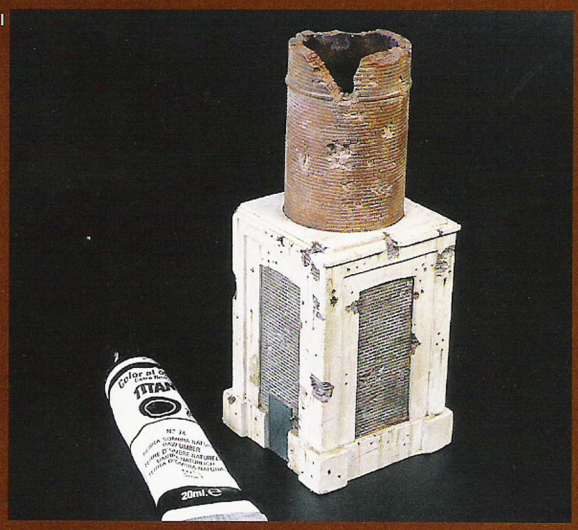
8



9

10

11



12

PINTURA DE LOS LADRILLOS

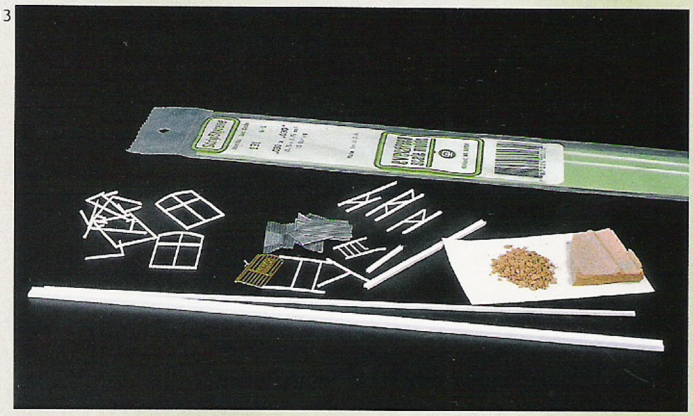
1º. Una mano de pincel seco con colores de Humbrol.

2º. Se pintan diferentes adoquines con colores Vallejo.

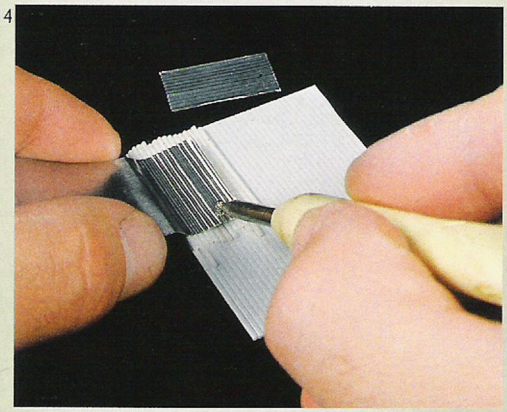
3º. Se realizan lavados irregulares con color blanco de Vallejo y se empolvan sobre todo las partes más dañadas con pigmentos Mig.

4º. Para finalizar, se hacen algunos chorretones de suciedad con óleo de color tierra sombra natural de Titán.

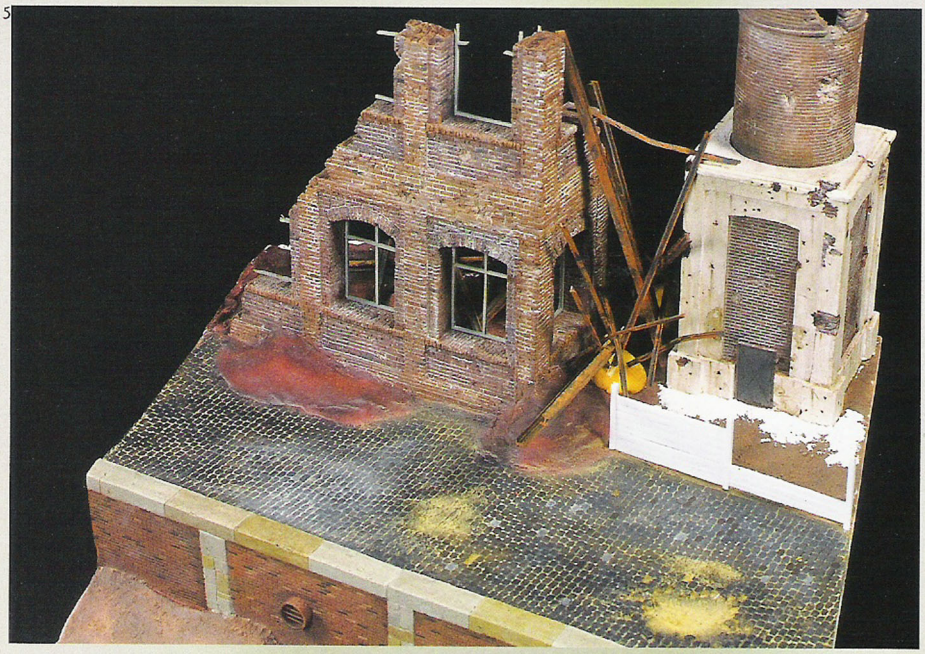
13



14



15



17

16

EL RÍO

He querido imitar el efecto del agua tras el paso de una crecida del río. Para ello estuve mirando detenidamente los efectos producidos en el río del pueblo donde vivo. He observado que la fuerza del agua hace que las hierbas, sobre todo las hierbas altas y los juncos, queden como pisados e inclinados en la dirección del agua, y que algunas cañas y objetos que arrastra ésta permanezcan enganchados en estos matojos. Por este motivo, he utilizado lana fina de metal para realizar los juncos, ya que es más moldeable (foto 17).

En el lecho del río he pegado arena y algunas piedrecillas muy pequeñas.

La marca del nivel alcanzado por el agua en la crecida se consigue enmascarando la pared del muro y dando una mano de aerógrafo con colores tierra (foto16).

Comienzo aerografiando la hierba con colores verdes de Tamiya (foto 18), para después dar pincel seco con color amarillo de Humbrol. En cuanto al color tierra, aerografío con él algunas zonas de hierba para imitar que están secas, pues he observado que la parte de debajo de los montones de juncos que ha doblado el agua permanece seca.

18

19

Con un lavado intenso de óleo sombra natural pinto el lecho del río desde la salida de las cloacas de la fábrica (foto 19).

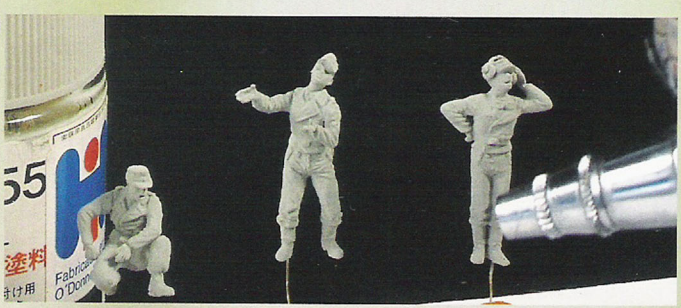
El agua que realizaré con resina de poliéster conviene dejarla para lo último, ya que corremos el riesgo de ensuciarla con los pigmentos al empolvar todos los escombros, carretera, etc.

LAS FIGURAS

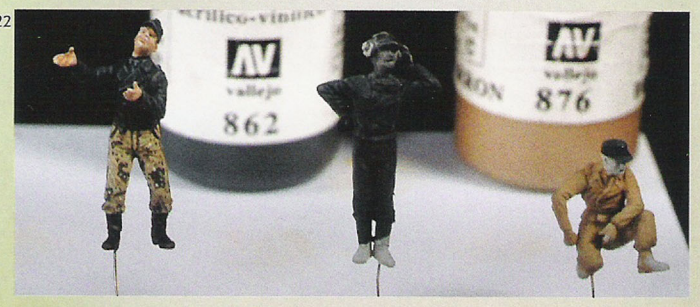
Son de la marca Preiser y se han pintado con colores Vallejo, aunque anteriormente reciben una mano de gris imprimación con el aerógrafo. Solamente nos cabe destacar que a la figura de la torreta se le han añadido los cables de los auriculares, hechos de plástico estirado de color rojo (fotos 20, 21, 22 y 23).

20

21

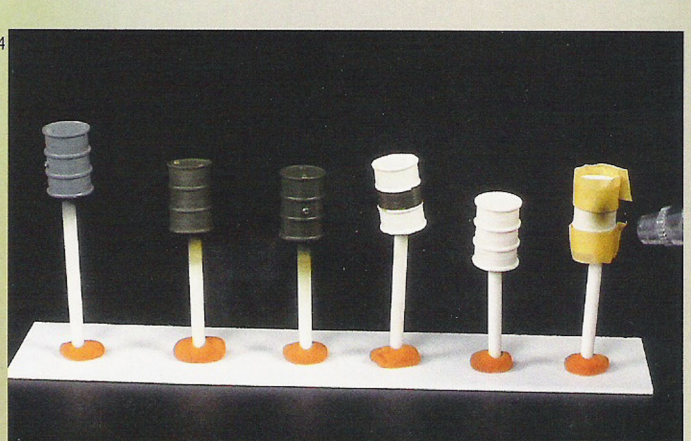


22



23

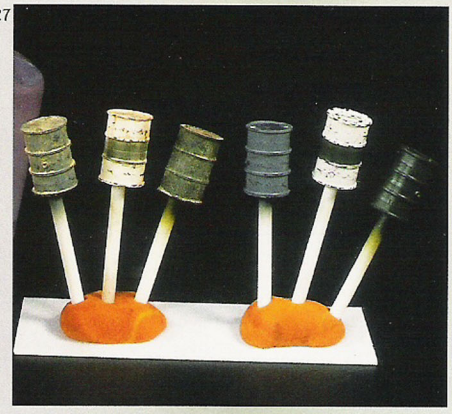
24



25

26

27



ACCESORIOS

En las fotos 24, 25, 26 y 27 se puede ver el proceso de pintura de los bidones. Para los muebles he utilizado una mezcla de marrón XF-64 y XF-9, aplicada con aerógrafo, empolvando después con pigmentos Mig.

28

EL TIGER

He utilizado la referencia 03116 de Revell, los fotograbados con referencia P72-093 de Part, y el cañón torneado de Aber (foto 28). Todas las piezas encajan perfectamente. Solamente encontré complicaciones en algunas partes de fotograbados, como la parte superior de los tubos de escape, pieza número 66 de Part, los cuales me fue imposible conseguir poner rectos, aunque éstos están expuestos fácilmente a los golpes, por lo que no es de extrañar que en la realidad se encontraran más bien doblados y de forma irregular.

MONTAJE DEL KIT

Los eslabones de recambio se sujetan en su sitio con Maskol para así poder colocar bien las sujeciones de éstos en fotograbado (pieza 54 del fotograbado de Part). Después será retirado el eslabón y enmasillado el agujero con putty (foto 29).

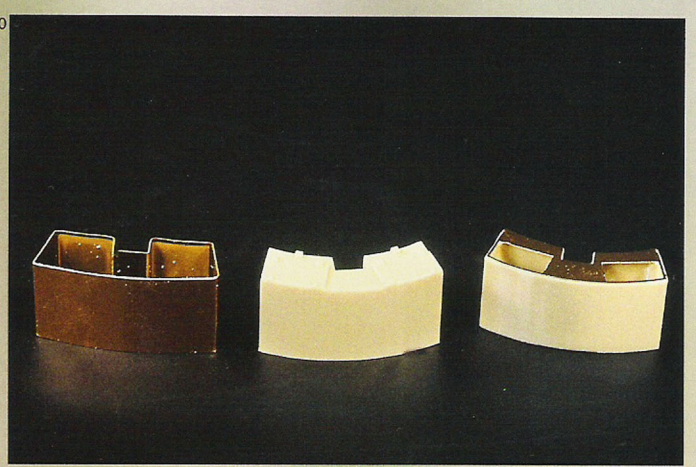
Los cables de arrastre originales son sustituidos por otros realizados con hilo de cobre, aprovechando los enganches originales, a los que les hago un taladro donde irá insertado el cable, sujeto con cianocrilato.

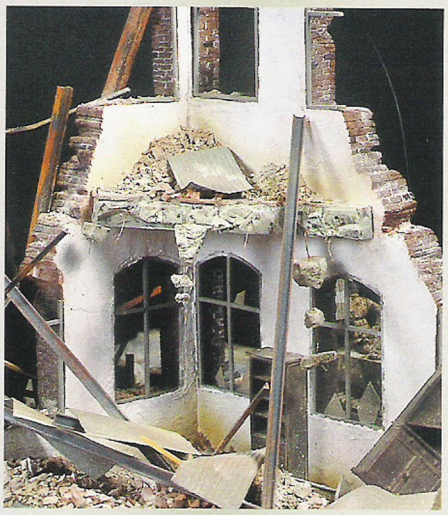
El cajón trasero de la torreta viene enteramente en fotograbado, pero hay que armarse de paciencia para poderlo dejar medianamente correcto. Por este motivo he optado por aprovechar el original, aunque a éste le elimino con papel de lija las puertas, pasando a ser ahora la parte inferior del cajón, y en lo que es la parte inferior original, que permanece ahuecada, he colocado la pieza número 88 del fotograbado, retocando el interior con una fresa y el minitaladro (foto 30).

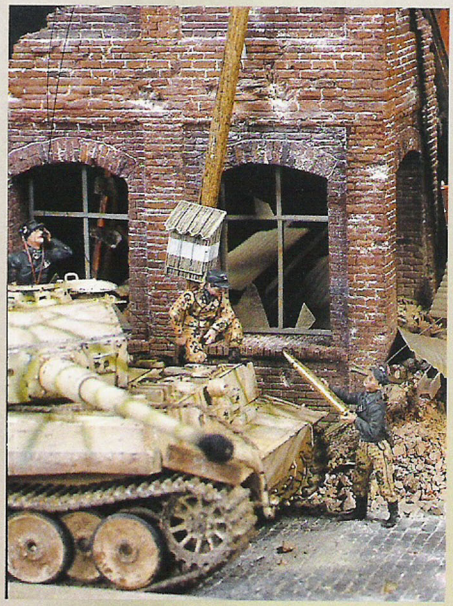
No he utilizado las ruedas metálicas por tratarse de un Tiger Mig Production. Para el resto del kit no hay más que seguir las instrucciones (fotos desde la 31 a la 37).

29

30







PINTURA DEL TIGER

1. Para el color base utilizo una mezcla de los colores XF-57, XF-59, XF-2 y X-22.

2. Las luces las obtengo añadiendo más blanco a la mezcla anterior.

3. En cuanto a las rayas del camuflaje responden a una mezcla de X-28, XF-58 y X-22, con el aire a muy baja presión.

4. Se enmascara la zona de los guardabarros y se aerografía con XF-52, haciéndolo de manera que no quede uniforme.

5, 6. Después se enmascara la zona pintada anteriormente, dejando una línea entre las dos cintas lo más fina que sea posible, para aerografiar en ella el color negro.

7. A continuación es el momento de colocar los transferibles de Mig.

8. Los filtros pertenecen a los colores 62 y 98 de Humbrol.

9. Primeros desconchones con una mezcla de colores Vallejo 951 y 976.

10. Interior de los desconchones con negro 950 de Vallejo.

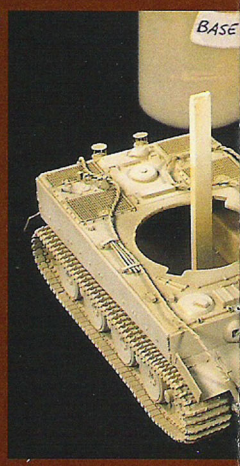
11. Pincel seco con una mezcla de colores 34 y 84 de Humbrol.

12. Chorretones de suciedad y óxido con óleo sombra natural, sombra tostada y naranja.

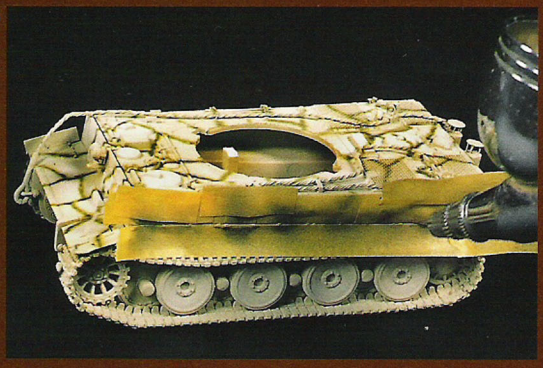
13, 14. Para finalizar se empolva con pigmentos Mig.

1

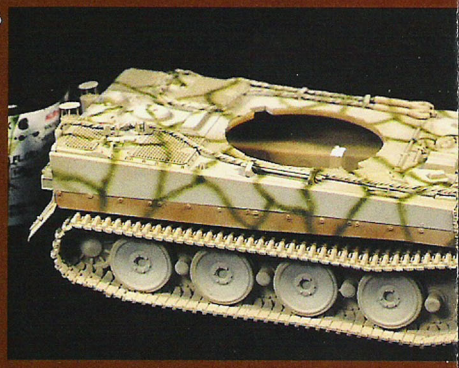
2



5



6

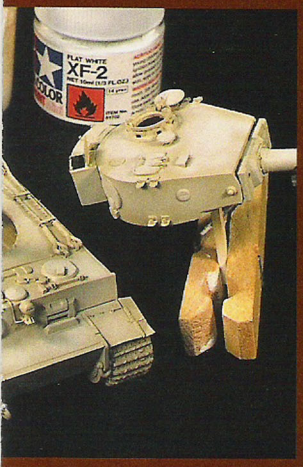


9

10

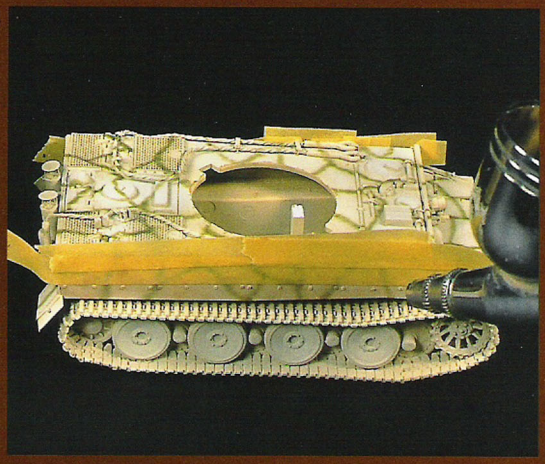
12

13

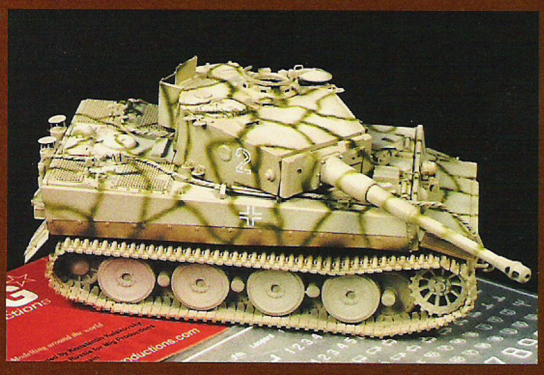


3

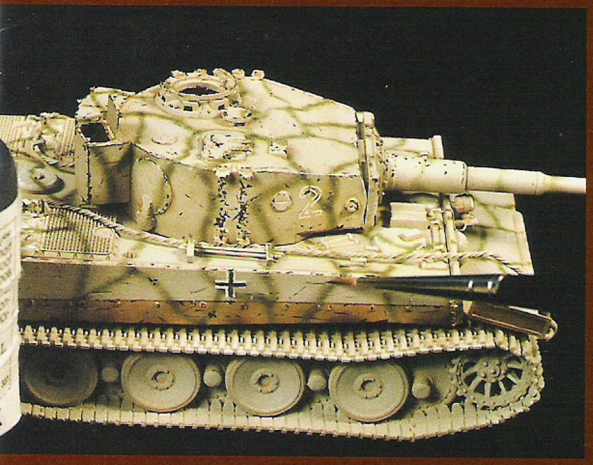
4



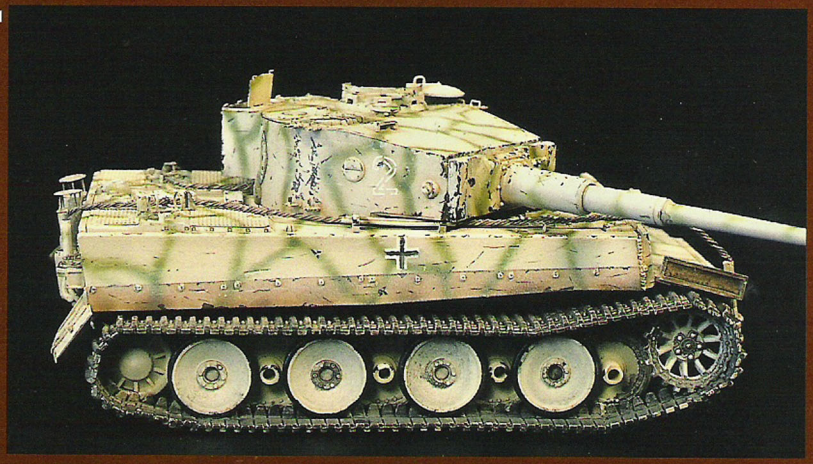
7



8



11

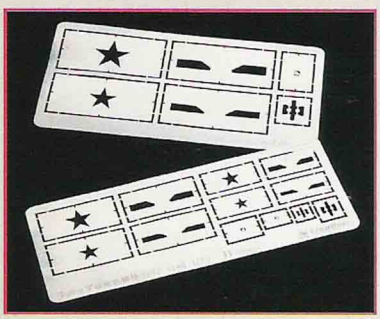


14

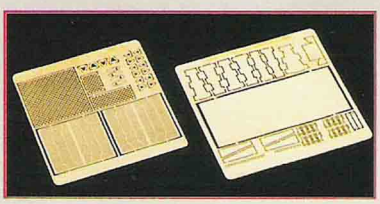
LionRoar

MAGNIFICOS FOTOGRABADOS A PRECIOS ASEQUIBLES

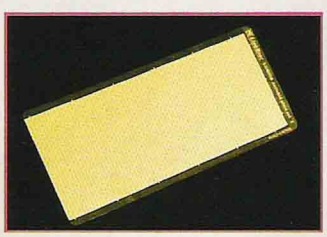
LION ROAR		PVP
LE 35007	**Panther G (Early/Late)**	11,25
LE 35008	**Panzer I Ausf. A Agotado**	8,25
LE 35009	**StuG. III Ausf. G Early Production**	10,75
LE 35010	**Leopard 2 A5**	10,50
LE 35011	**T-55A Ruso Agotado**	11,50
LE 35012	**Hornisse SPG**	12,75
LE 35013	**King Tiger (Porsche & Henschel)**	10,75



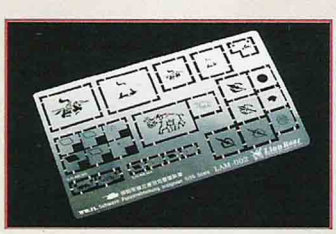
LE 35014	**Defensas laterales, King Tiger y Jagdtiger**	9,25
LE 35015	**Tiger I (Mid/Late)**	15,00
LE 35016	**Jagdtiger**	10,50
LE 35017	**Morser Karl**	7,75
LE 35018	**Sd.Kfz. 164 Nashorn**	12,75
LE 35019	**Type 89 cañón contracarro**	10,75
LE 35020	**Type 89 multi-barrel Rocket Launcher**	8,50
LE 35021	**Obús Tipo 89 autopropulsado**	8,50
LE 35022	**Panther A/D**	12,50

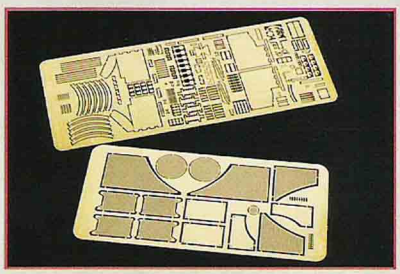


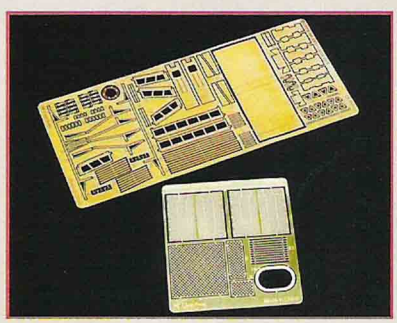
LE 35023	**Tiger I (Early)**	13,25
LE 35024	**Challenger II Agotado**	10,00
LE 35025	**JGSDF Type 89 IFV**	9,25
LE 35026	**Panzerkampfwagen IV Ausf. H Early Version**	17,75
LE 35027	**Hummel I**	12,50
LE 35028	**T-34/85 carro medio**	13,75
LE 35030	**Sd.Kfz. 165 Hummel Early Version**	12,50
LE 35031	**Faun SLT-56 Transporta-carros**	23,25
LE 35032	**StuG. III G. Ausf. A/B/C/D**	10,25
LE 35033	**Sd.Kfz. 251 Ausf. C**	19,25
LE 35034	**Leopard 2A6**	15,75
LE 35035	**King Tinger Sd.Kfz.182 (Torre Henschel Porsche)**	18,75
LE 35036	**Panzer I Ausf. B**	15,75
LE 35037	**Set Guardabarros StuG. III Ausf. G**	11,25
LE 35038	**StuG. III Late-Model Ausf. G**	12,50
LE 35039	**Defensas laterales para StuG. III Ausf. G**	8,25
LE 35040	**Detallado exterior del Sd.Kfz. 251 Ausf. D**	13,25
LE 35041	**Sd.Kfz. 251 Ausf. D**	18,75
LE 35042	**JGSDF blindado ligero**	10,65
LE 35043	**Sd.Kfz. 138/1 Ausf. H Grille**	9,25
LE 35044	**Porsche Tiger VK4501 (P)**	13,00
LE 35045	**Brummbär Sturmpanzer IV**	18,00
LE 35046	**Jagdpanzer IV L/70 L/48**	12,75
LE 35047	**Jagdpanzer IV Defensas Laterales L/70 L/48**	8,25
LE 35048	**StuG. III Ausf. F**	10,25
LE 35049	**Tiger I Early Version**	10,50
LE 35050	**Sd.Kfz. 167 StuG. IV**	15,00
LE 35051	**StuG. IV, defensas laterales**	12,00
LE 35052	**T34/76 Mod. 1940-1941**	12,50
LE 35053	**German Panzerjager 39(H) – Mit 7,50cm PAK 40/1 10,5**	15,00
LE 35054	**88mm FLAK36 Cañón Ant.**	13,75
LE 35055	**3 Ton Half-Tack Sd.Kfz. 11 (Late Version)**	12,00
LE 35056	**Leclerc carro de combate MBT**	11,50
LE 35057	**Sd.Kfz. 265 Kleine – Panzerbefehlswagen I**	12,50
LE 35058	**C1 Ariete MBT**	10,00
LE 35059	**KV-I**	15,00
LE 35060	**KV-II**	15,00
LA M001	**Emblemas Naci. Alem. IIGM Agotado**	7,75
LA M002	**Insignias Batallón Pesado Panzer 501-505 - II GM**	8,50
LA M003	**Insig. Panzer comp. - II GM Agotado**	9,00
LA M004	**IIGM Marcas para vehíc. militares U.S.**	6,75
LA M005	**IIGM Equipo de Camp. Alem. Agotado**	4,00
LA M006	**IIGM Kit de mantenimiento de campaña**	4,00
LA M007	**IIGM Rangos militares alemanes y set de emblemas Agotado**	4,25
LA M008	**Plancha antideslizante set I**	5,25
LA M009	**Plancha antideslizante set II**	5,25

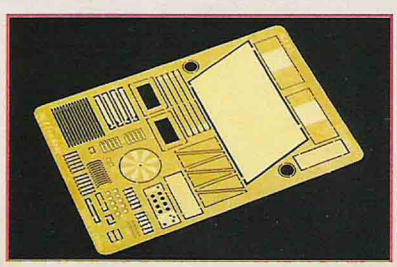


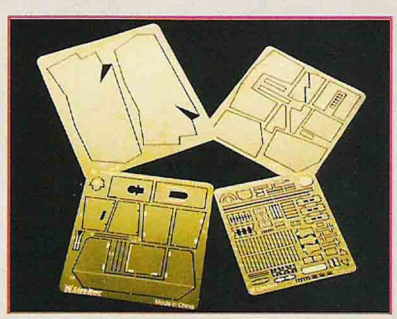
LA M010	**Plancha antideslizante set III**	5,25
LA M011	**Plancha antideslizante set IV**	5,25
LA M012	**Plancha antideslizante set V**	5,25
LA M013	**Plancha antideslizante set VI**	5,25
LA M014	**Plancha antidesl. set VII**	5,25
LA M015	**Panzer III guardabarros mod. iniciales**	11,25
LA M016	**WWII German Soldier Gun Belt**	6,00
LA M017	**King Tiger, rejillas metálicas**	4,50
LA M019	**Set de Hojas I Agotado**	5,25
LA M020	**Set de Hojas II**	5,25
LA M021	**Set de Hojas III**	7,75
LA M022	**StuG. III Ausf. G, parrillas y cajas de estiba**	5,25
LA M029	**Indicador gálibo**	5,25
LA 48001	**Tiger I (Early)**	10,75
LA 48002	**Stug III Ausf. B**	9,75
LA 48003	**M4 Sherman (Early)**	9,75
LA 48004	**Hetzer**	10,75
LA 48005	**T34/76 1941**	9,75
LT 0001	**Plantilla Marcado Paneles - Redondo y Oval**	7,75
LT 0002	**Plantilla Marcado Paneles - Cuadrados Agotado**	7,75
LT 0003	**Plantilla Marcado Paneles - Formas Impares**	7,75
LB 3501	**Cañón Torneado KwK36 L56 Tiger I**	8,75
LB 3502	**Cañón Torneado KwK43 L71 King Tiger Agotado**	8,75
LB 3503	**Cañón Torneado PAK 43/2 L71 Elephant Agotado**	8,75
LS M001A	**Insignias Nacionales China - PLAFF Insignias**	7,25
LS M001B	**Insignias Fuerza Aérea Corea del Norte**	7,25
LS M001C	**Plantilla números**	6,75
LS M001D	**Plantillas emblemas aviación China**	6,75

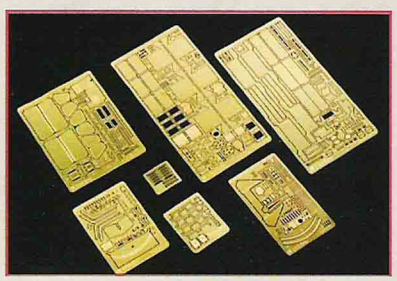












ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 086 135

www.euromodelimos.com **e-mail:suscripciones@euromodelismo.com**

❑ Deseo recibir los fotograbados: .....

Nombre ..... Apellidos .....

Domicilio ..... Localidad ..... C. Postal.....

Teléfono ..... e.mail: .....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más gastos de envio) (sólo España) ❑ Visa

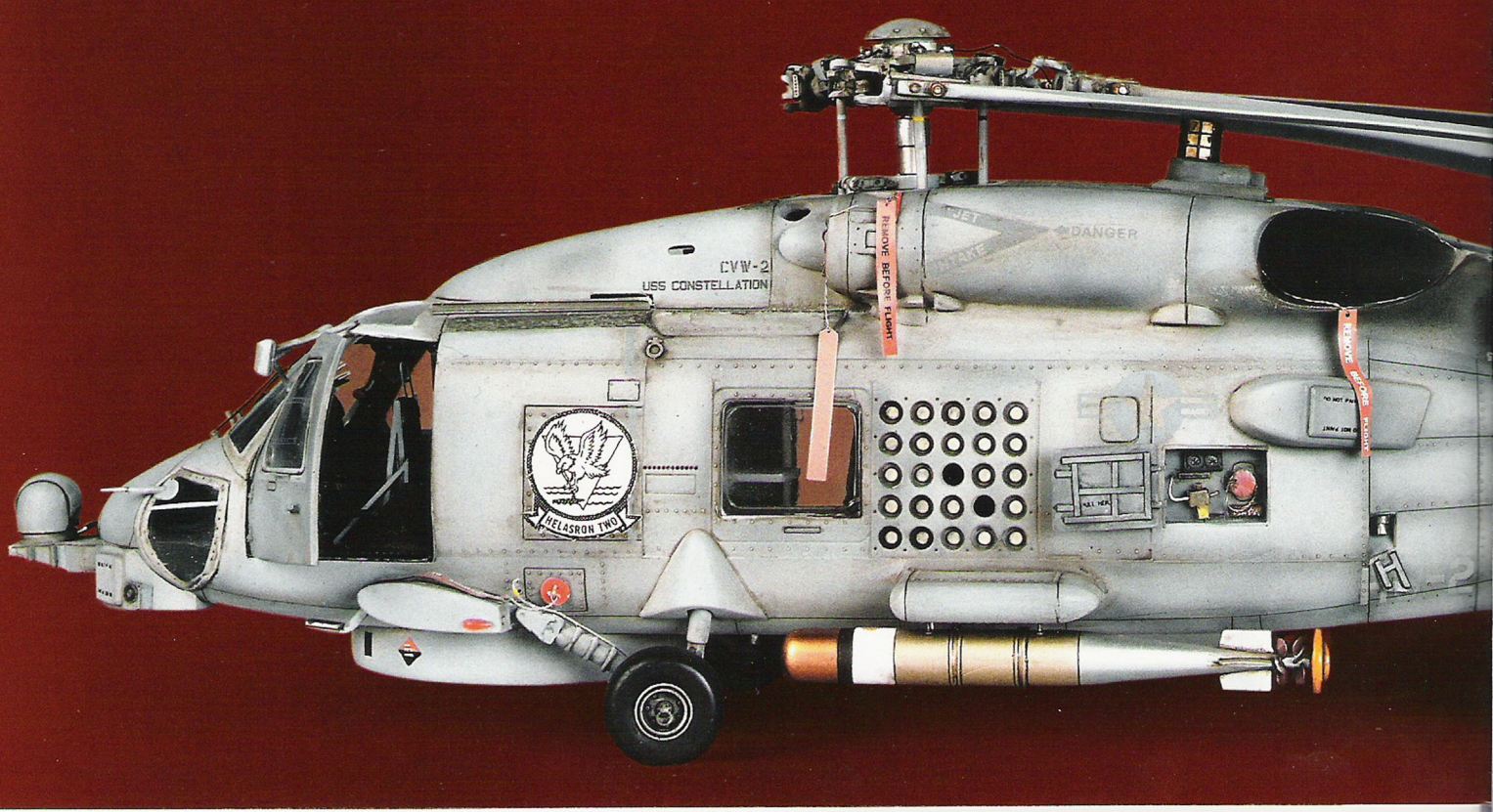
Titular Visa ..... DNI .....

Visa nº: ..... Caducidad .....

❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565

❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: ..... nº cta. (20 digitos): .....

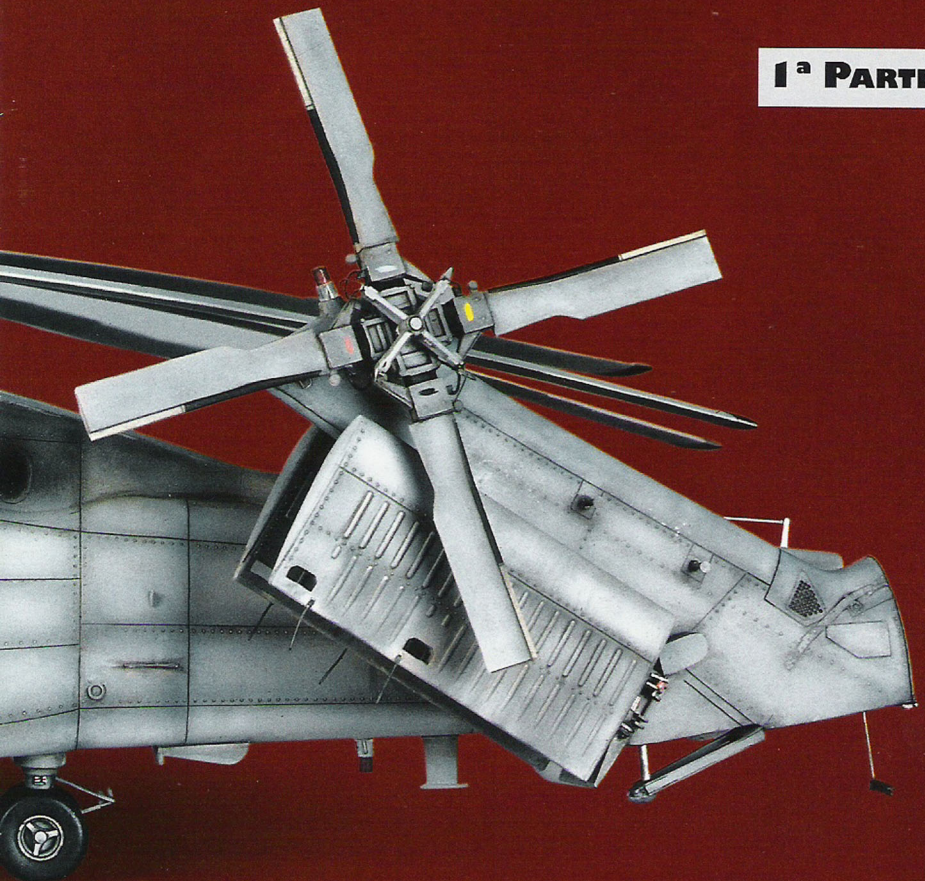
Sikorsky SH-60B Sea



POR: JOSÉ IGNACIO HERNÁNDEZ DÍEZ
Fotos: Autor y Basilio Tante Díaz
Italeri 1/48

ahawk

1ª PARTE



Quizás desde la aparición del UH-1 Huey allá por la década de los sesenta, no se haya fabricado un helicóptero tan versátil como la familia Black Hawk y Sea Hawk, versiones terrestre y marítima respectivamente, y adaptado para tan variadas misiones, desarrolladas todas excepcionalmente.

Fabricado por la División Aeroespacial Sikorsky, hizo su primera aparición como UH-60 Black Hawk para el Ejército de Tierra de los Estados Unidos, y llegó a recibir la cantidad de 974 UH-60A Black Hawks entre 1979 y 1989. Más tarde fue reemplazado por el UH-60L, que tenía una caja de cambios y motores mejorados; y posteriormente salieron otros derivados como el MH-60K (aparato para Operaciones Especiales), el EH-60C Quick Fix como aparato de Guerra Electrónica, y el UH-60Q, de Evacuación Médica MEDEVAC (Medical Evacuation).

Más tarde aparecieron versiones como el MH-60G Pave Hawk para la USAF, basado éste en el UH-60A/L, aunque incorporaba otros sistemas añadidos como la sonda de repostaje, radar y la torreta del sistema FLIR (Forward Looking Infrared) en el morro. También la USAF tiene variaciones en sus células, como el HH-60G, modelo dedicado al rescate, al cual se le suprimió la torreta del FLIR y los pilones exteriores (External Stores Support System).

La Marina de los Estados Unidos necesitaba otro helicóptero dentro del sistema LAMPS (Light Airborne Multipurpose System), Sistema Aéreo Ligero Multifunción, para sustituir al helicóptero Kaman SH-2, con lo cual desarrolló el modelo SH-60B (Bravo) a partir del UH-60A del Ejército de Tierra.

El helicóptero LAMPS fue desarrollado para realizar misiones antisubmarinas (ASW, Anti Submarine Warfare) y marinas. Estaba diseñado para operar en pequeños barcos de la marina, fragatas, destructores y cruceros, por lo que podía plegar las palas del rotor principal, al igual que el cono de cola y los estabilizadores traseros.

La marina empezó a recibir las primeras unidades del SH-60B a lo largo de 1983, y 165 unidades de las 210 previstas llegaron a entrar en servicio.

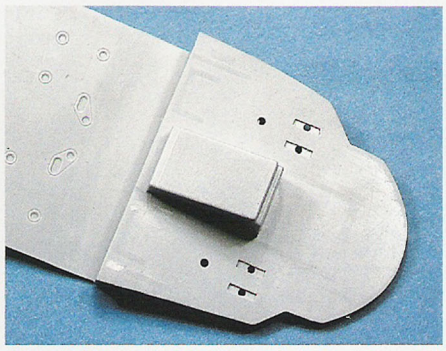
Al igual que en las versiones del US Army y la USAF, se desarrollaron otras como la SH-60F y la HH-60H Rescue Hawk. La primera de éstas es un B modificado para el papel de guerra antisubmarina, a bordo de los portaaviones.

MATERIALES

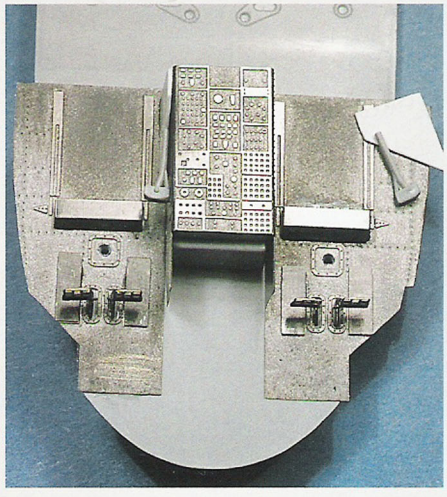
- Ref. 2620 de Italeri, escala 1/48, SH-60B Seahawk.
- Detallados de Eduard, ref. 48-470 Seahawk Interior y 48-472 Seahawk Exterior,
- Fotograbado de diales de Todo Modelismo número 8.
- Plasticard de 0,3, 0,5 y 1 mm. Perfiles de Evergreen cuadrados y circulares.

1

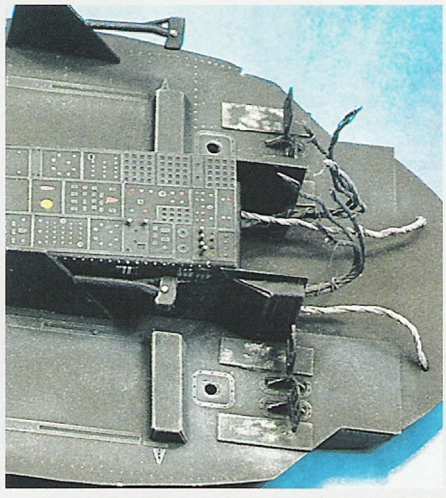
2



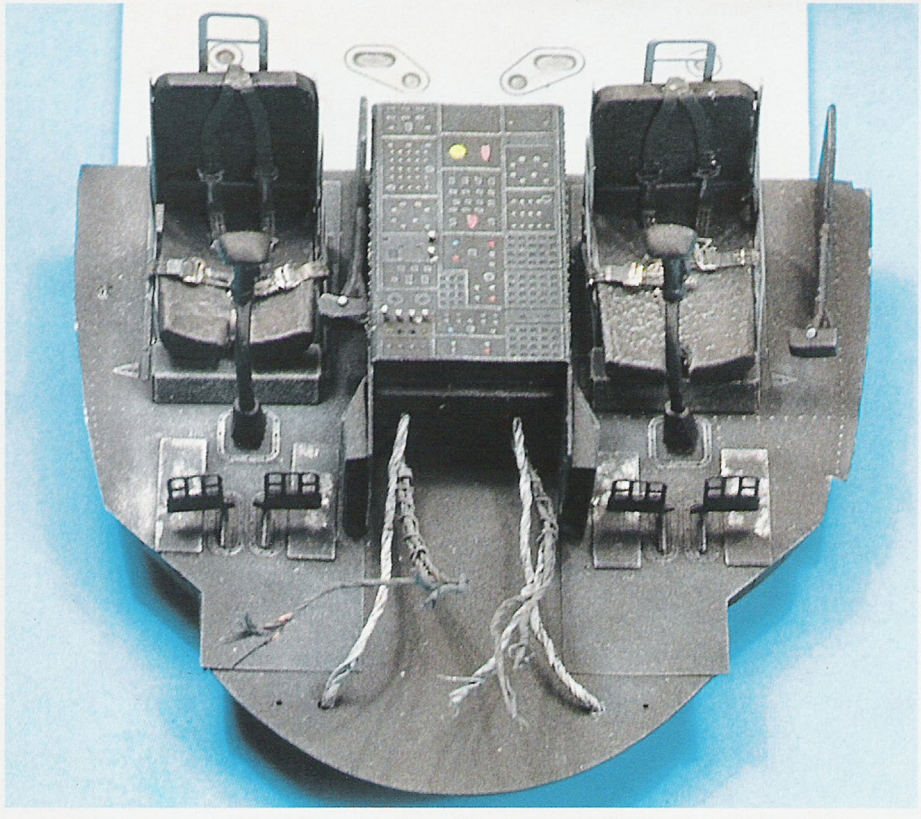
3



4



5



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

La tripulación del SH-60B Bravo consta de un piloto, el Operador Táctico de Vuelo (ATO) y el Operador de Sensores (SO).

Desarrolla sus misiones de guerra antisubmarina y de superficie a través de un complejo sistema de sensores, como el MAD (Magnetic Anomaly Detector), anclado en el lado derecho del puro del fuselaje, y por hasta 25 sonoboyas lanzadas. Otros sensores incluyen el radar de búsqueda APS-124 (situado en el fuselaje inferior, bajo la cabina de pilotos) y cuatro antenas ALQ-142 ESM Electronic Sensor Measures, dos situadas en el morro, a ambos lados de la antena Data Link ARQ-44, y las otras dos una a cada lado, bajo la salida de gases de las turbinas.

Está propulsado por dos motores turboejes General Electric T700-GE-401, que le proporcionan 1,800 caballos de potencia cada uno, pudiendo llegar a volar a una velocidad máxima de 273 kilómetros por hora y a un alcance máximo de 500 millas de distancia (804 kilómetros).

Una de las últimas adiciones que se le incorporó (al igual que al HH-60H) fue el sistema FLIR AAS-44/ Hellfire, montado en una torreta en el morro, con lo cual puede disparar hasta cuatro misiles Hellfire, montados en el pilón de babor.

Todos los pilones exteriores pueden llevar el torpedo Mk 50, y aparte, sólo el izquierdo se acomoda para disparar el misil aire-superficie Mk 2 Penguin.

Otro sistema innovador incorporado en el Seahawk es el sistema RAST (Recover Assist, Secure and Traverse), un sistema desarrollado para facilitar el aterrizaje en condiciones de mar revuelta, pudiendo aterrizar incluso aunque el barco gire hasta 15 gradoss de lado y con un cabeceo de cuatro grados.

Aquí represento un SH-60B del portaaviones CV-64 USS CONSTELLATION, actualmente fuera de servicio.

LA MAQUETA

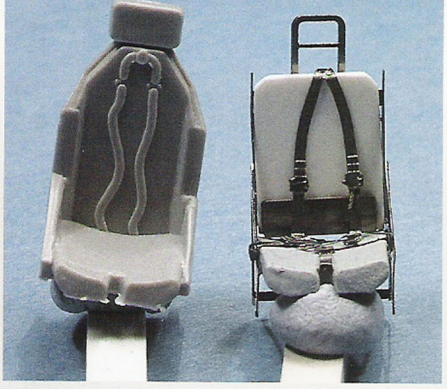
Como he dicho, pertenece a la firma italiana Italeri, referencia 2620, Nada más abrir la caja, nos encontramos con unas planchas en gris claro, aparentemente bien moldeadas. Líneas de paneles grabadas en prácticamente todo el helicóptero, menos la parte inferior del fuselaje, con las malditas líneas hacia fuera, y, ¡sorpresa!, el fuselaje superior (zona de tapas de los motores y alrededor del rotor principal) viene sin línea alguna, ni siquiera en relieve. Algunas piezas tienen detalles bastos e imprecisos.

El ajuste de las dos mitades del fuselaje y las toberas de admisión de los motores encajan muy mal, necesitando para ello cuchilla y plasticard. No obstante, con un poco de paciencia y scratch, junto a la ayuda de fotograbados muy finos, puede quedar una verdadera pieza de colección.

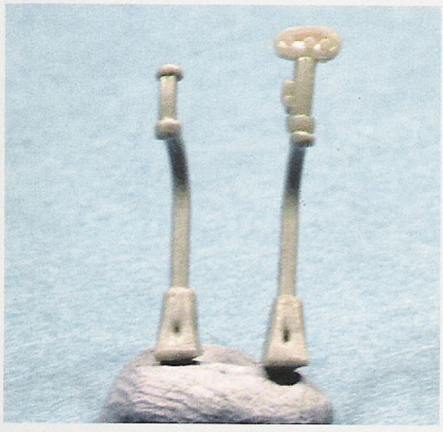
CONSTRUCCIÓN Y PINTURA

Antes de pintar cualquier pieza, las limpio bien con alcohol. En el caso de las piezas de resina, usé agua tibia y jabón. Después me serví para imprimar de Mr. Surfacer 1200, diluido con Mr. Leveling Thinner de Gunze Sangyo.

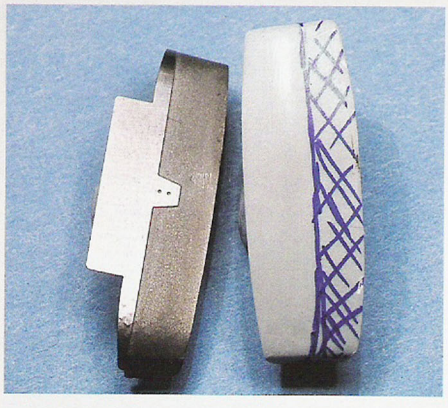
6



7



8



Éste hace que se retarde un poco el tiempo de secado y la mezcla quede completamente estabilizada y cure por igual. Después de imprimar, dejé secar 24 horas para su secado total.

Empecé a montar la maqueta por la cabina de los pilotos y la de carga, pasos casi primordiales en un helicóptero.

CONSTRUCCIÓN DE LA CABINA DE PILOTOS/CABINA DE CARGA

La pieza 1B, suelo de ambas cabinas, hay que modificarla para añadir el fotograbado del suelo. De esa forma, se cortan las bases de los asientos y se disponen encima los fotograbados. Los pedales originales de plástico también desaparecen, sustituidos por los nuevos de fotograbado. Trencé cable con un grosor total de 0,8 milímetros de diámetro y así imité los mazos de cables de los instrumentos de cabina. A la columna central de instrumentos, por su lado frontal, le practiqué cuatro taladros de 0,9 milímetros y los pasé por allí. Con un trozo de plasticard se fabrican las dos bases del mando del colectivo del rotor. El suelo lo pinté con negro mate y saqué luces con un gris medio, y después con aluminio. Igualmente, hice algún desconchón con aluminio en la zona de los pedales (*imágenes 1 a 5*).

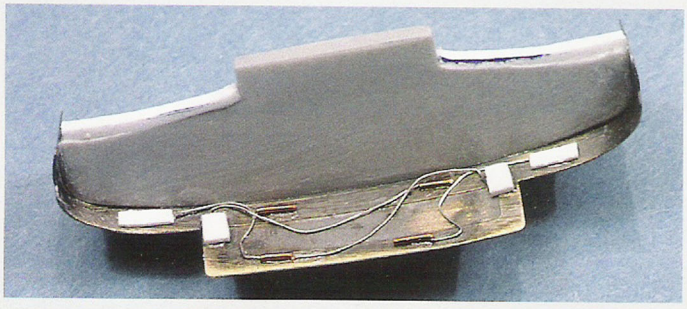
Los asientos de los pilotos también se modificaron. La única pieza original de la maqueta son las bases de las posaderas. Con un poco de putty disuelto en acetona, o Mr. Surfacer, junto con un cepillo de dientes gastado, se imita la textura granulada, presionando con dicho cepillo hasta dejar visto el relieve deseado. El resto, con fotograbado y plasticard. Los cinturones de seguridad también son de fotograbado. (*imagen 6*).

Las palancas de mando de los pilotos las modifiqué, ya que la empuñadura original es completamente imprecisa. Con las sobrantes de un viejo kit se mejoran. Las pinté en gris muy oscuro, casi negro, y administré un poco de pincel seco gris. Acabé aplicando a los botones amarillo y rojo (*imagen 7*).

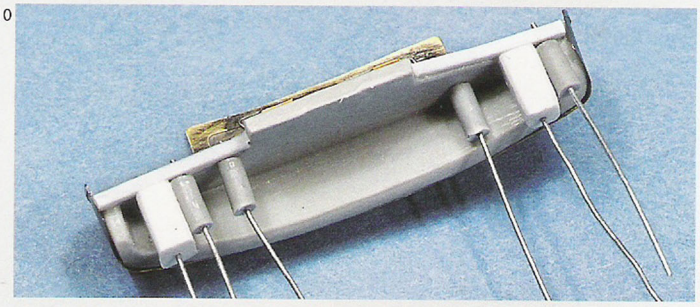
El salpicadero de instrumentos se mejoró con el fotograbado de Eduard y algo de plasticard y alambre. Para ello, hubo que cortar toda la parte rayada en azul, muy gruesa, a escala. Encima se situó la nueva pieza de fotograbado. Con varillas circulares y cuadradas de Evergreen, perforadas con una broca de 0,3 milímetros, imité los instrumentos del cuadro. Los cables de la visera de instrumentos se realizan con alambre fino de 0,2 milímetros. Luego, con negro mate pinté el parasol de instrumentos. Coloqué el acetato que imita los instrumentos por detrás del propio panel y apliqué unas pinceladas de pincel seco (*imágenes 8 a 11*).

Con masilla Duro imité la tela de los asientos de la zona de cabina de carga, pues las originales vienen prácticamente planas, sin volumen. Pinté la estructura de los asientos en Gray FS36375 de Gunze y la tela de los asientos en gris oscuro. Más tarde saqué alguna luz para darle realismo y volumen. Para acabar, dispuse los cinturones, que vienen en fotograbado. Los pinté con Gunze Gris Oscuro 301 FS36081, y la hebilla con plata cromada 211 de Gunze. Situé alambres de 0,3 milímetros de acero, como tensores al suelo de la cabina.(*imágenes 12 a 14*).

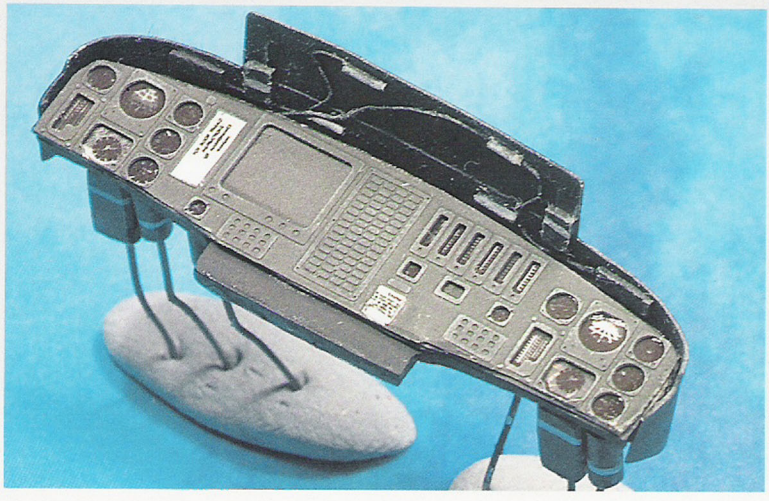
9



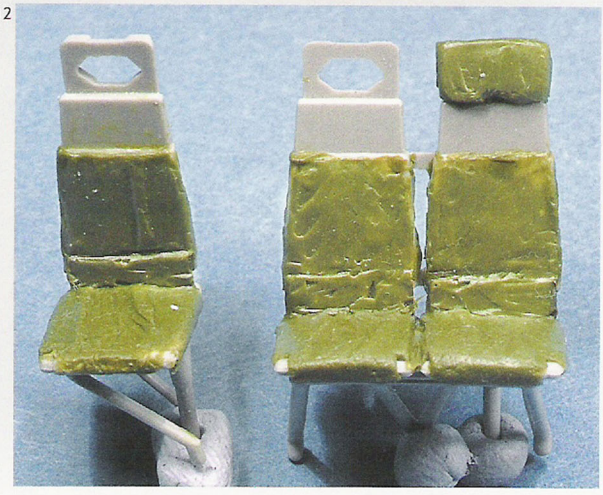
10



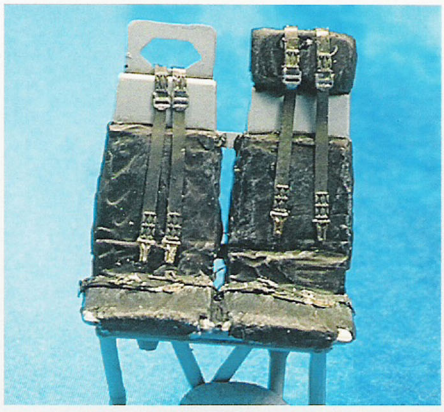
11



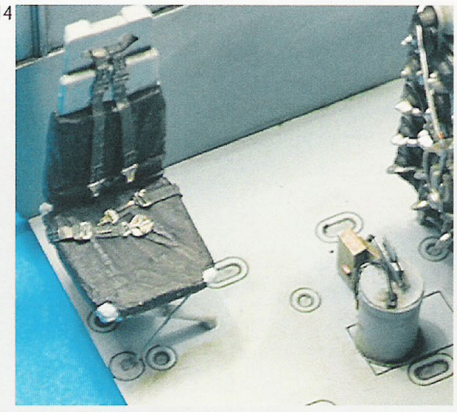
12



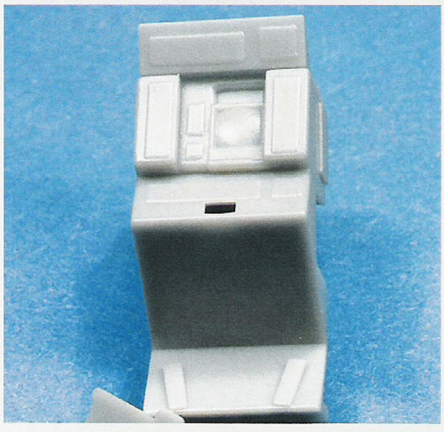
13



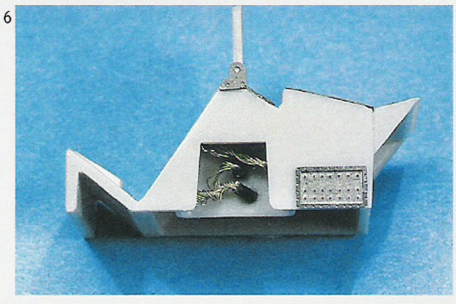
14



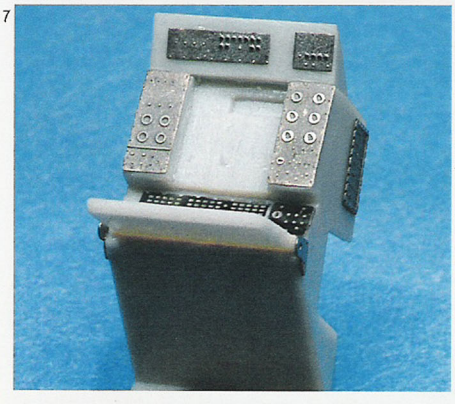
15



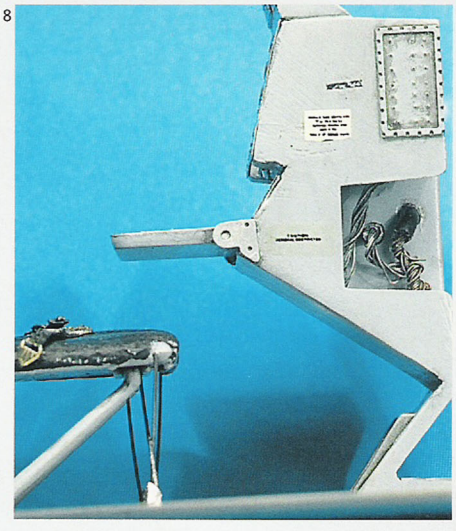
16



17



18



El panel de instrumentos del SO (Sensors Operator), situado en la propia cabina de carga, se mejora con el detallado de Eduard y algunos detalles propios. Éstos los pinté con negro, y después, una pasada de pincel seco con gris claro. Con hilo de cobre trenzado y la propia funda del hilo de cobre imité los cables eléctricos. A los cables les apliqué un lavado de negro. Añadí luego varios stencils de Verlinden y puse una calca de un viejo kit, imitando una placa de advertencia (*imágenes 15 a 19*).

El lanzador de sonoboyas lo detallé un poco más. El conjunto de cables eléctricos y su caja no vienen en la maqueta. Para ello, la caja la hice con plasticard de un milímetro de grosor y con otra plancha superior de 0,3 milímetros. Los cables eléctricos son de 0,4 milímetros, y el asa de extracción de 0,3 de grosor. Tras pintar todo, lo lavé con una mezcla de marrón y negro y le pinté los pequeños detalles, como botones y los tubos de aire comprimido (*imágenes 20 a 22*).

El techo de la cabina se detalló con el fotograbado de Eduard también. Con varilla de Evergreen de 0,64 milímetros hice los botones del panel (*imágenes 23 a 25*).

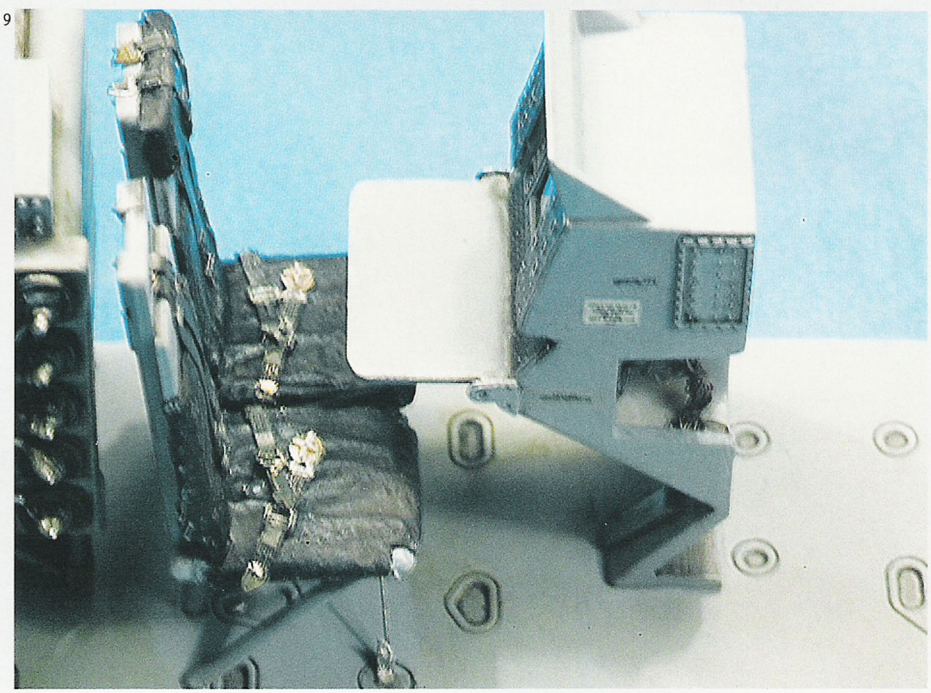
Con un poco de plasticard y alambre fabriqué el soporte del freno del rotor y el indicador de presión, dado que el detallado de Eduard no tiene volumen. Luego añadí partes del fotograbado de Eduard, en este caso la palanca curvada y el resto del cuerpo, que pinté en negro, y el dial indicador, de blanco, con alguna nota de negro. Finalmente le apliqué una gota de Micro Cristal Kleer (*imágenes 26 y 27*).

Las puertas también las detallé usando el fotograbado de Eduard y varios perfiles de 0,5 y 1 milímetros de Evergreen, éstos últimos para la manivela de apertura de la puerta en caso de emergencia (pintada en negro y amarillo) y con tubo taladrado para simular la toma de aire acondicionado del piloto. Fueron pintadas en negro y, para terminar, una pasada con gris claro a pincel seco. Los stencils son de Verlinden. Lo uní al fuselaje con alambre de 0,3 milímetros (*imágenes 28 a 30*).

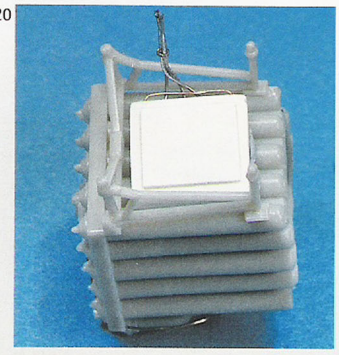
En la cabina de carga realicé también la lámpara de lectura de mapas, con un poco de varilla de un milímetro y alambre de 0,25 milímetros, a su vez enrollado con cable de 0,10, con el que realicé también el asa de amarre. Después lo pinté en negro, y el interruptor, en rojo brillante, para dar un poco de vistosidad. (*imagen 31*)

Para finalizar el detallado de la cabina de carga, acabé por detallar la sonda del sistema RAST. La sonda en sí viene incluida en el detallado de Eduard, pero sólo el cuerpo cilíndrico. Así pues, hay que trabajar todo el cuerpo restante, actuadores y cables eléctricos, con plasticard de 0,3, 0,5 y 0,8, y Evergreen de 0,75 milímetros. El cable es de 0,3 milímetros (*imágenes 32 y 33*).

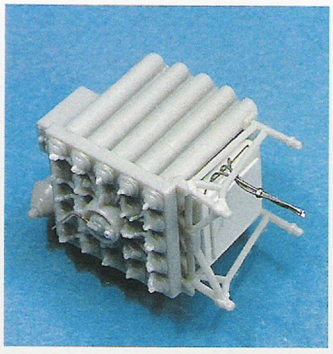
19



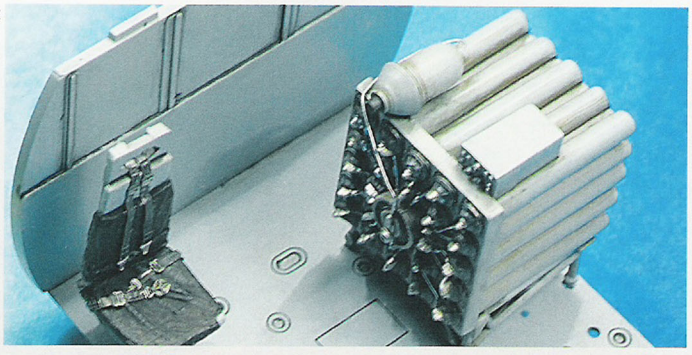
20



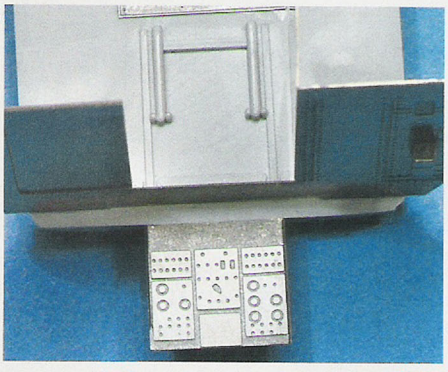
21



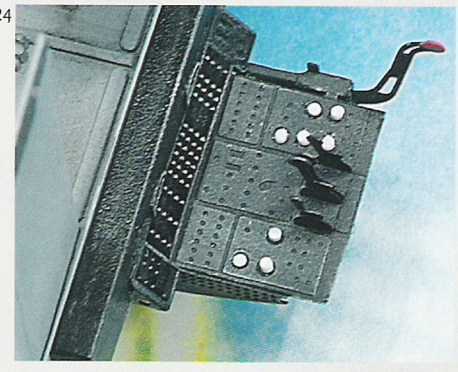
22



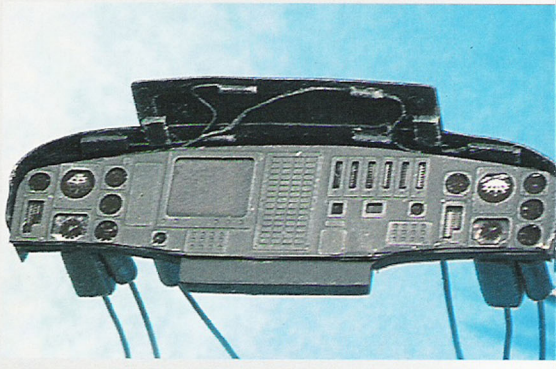
23



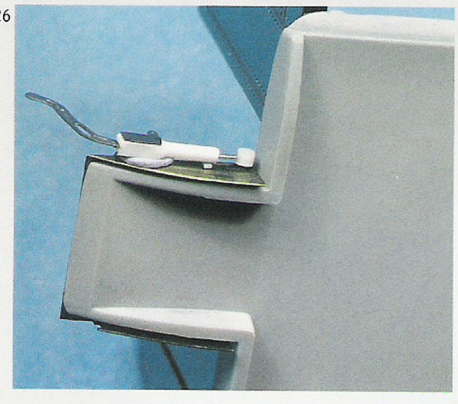
24



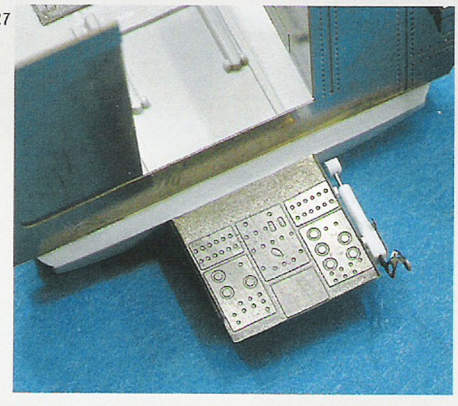
25



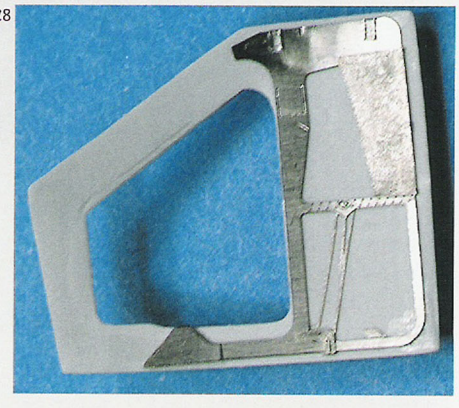
26



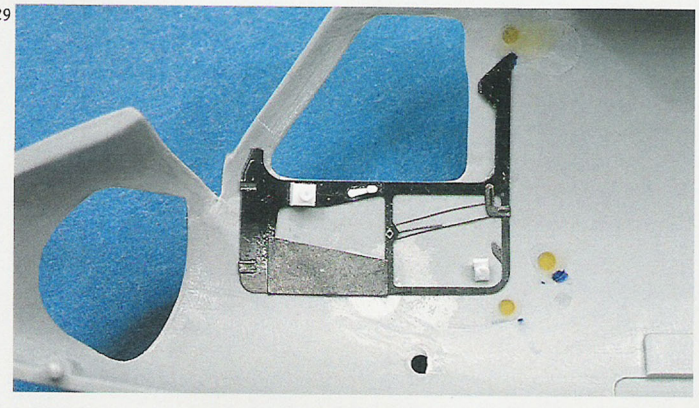
27



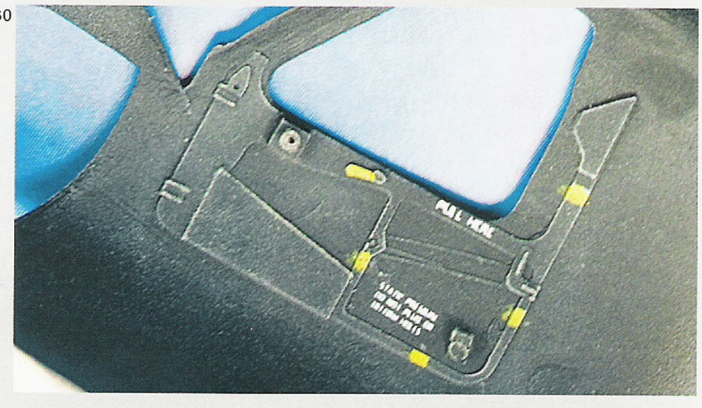
28



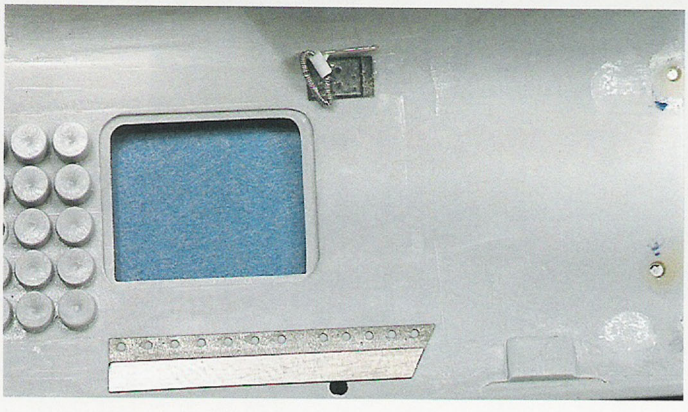
29



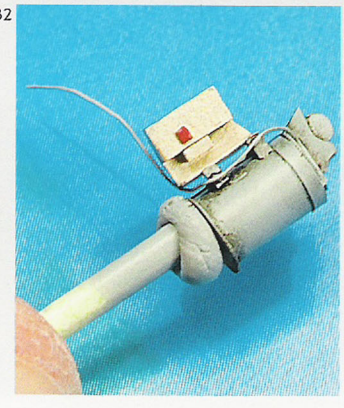
30



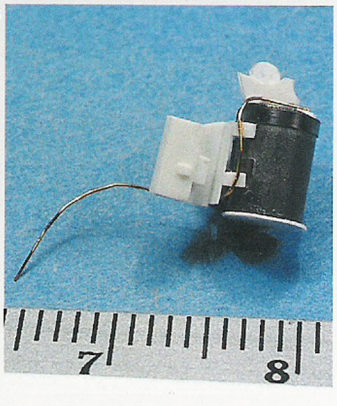
31

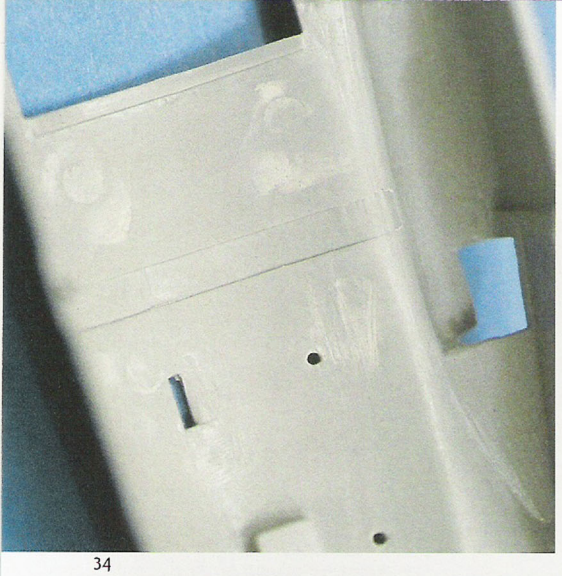


32

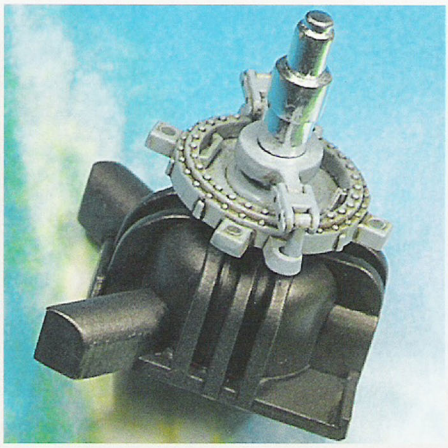


33

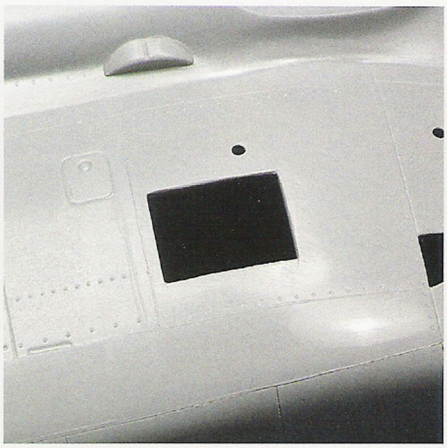




35

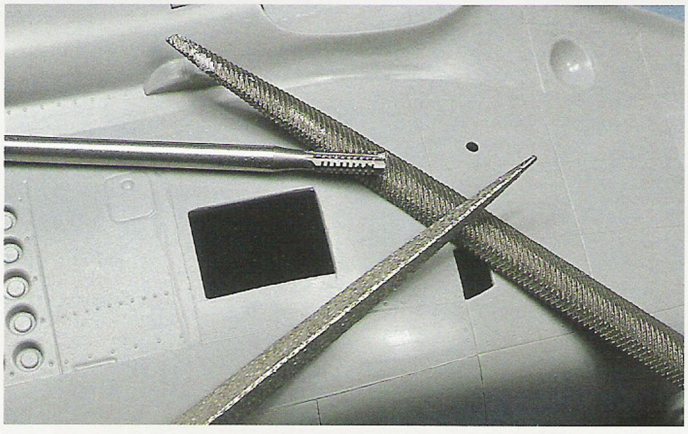


36

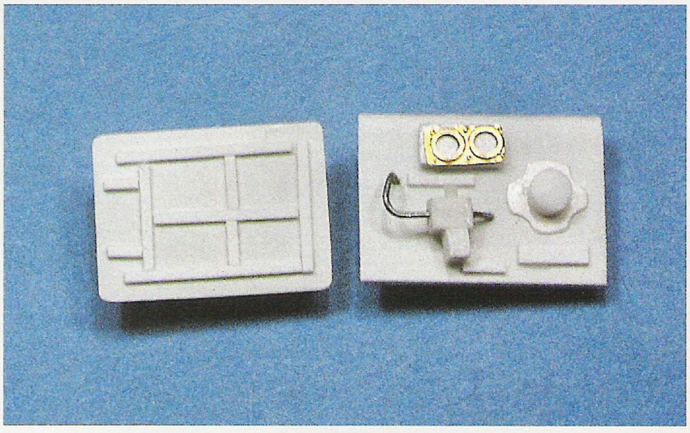


34

37



38



Para finalizar, tapé con masilla las marcas de los moldes de inyección con putty blanco de Squadron (*imagen 34*) .

Todas las piezas de ambas cabinas se pintaron con Gunze Mr. Color 308, Gray FS36375, mezcladas con un porcentaje de un 15-20 por ciento de blanco, para imitar perfectamente las tonalidades y que los colores no queden tan oscuros. Después del secado total, barnicé en satinado de Marabú y apliqué lavados de negro y marrón, alternando según la zona, o mezclando ambos en algunos casos, como en el suelo o en la caja de lanzamiento de sonoboyas. Para acabar, barnicé en mate con Marabú esmalte.

Una vez terminado todo el proceso de montaje de las cabinas, pasé a montar el conjunto del rotor principal, pues va encajado entre las dos mitades del fuselaje. Lo monté como indican las instrucciones de Italeri. La pieza 17B, base de las turbinas, la pinté con Alclad II 113 Jet Exhaust y lo lavé posteriormente con negro. El plato giratorio lo pinté con Gunze 307 FS36320 con un 15 por ciento de blanco, y posteriormente lo lavé con óleo Raw Umber. El eje del rotor lo pinté con Alclad Chrome Silver, al cual lavé ligeramente con un poco de marrón XF-9 de Tamiya.(*imagen 35*)

MONTAJE DEL FUSELAJE

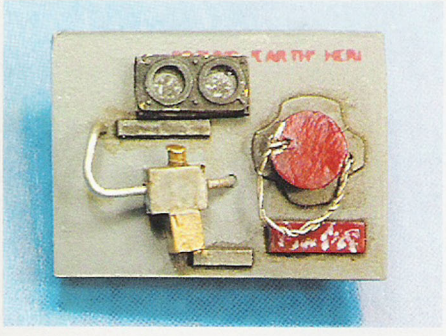
Antes de comenzar a unir las dos partes del fuselaje, hice a scratch dos paneles: uno, el de mayor tamaño, el de repostaje de combustible por presión, y el otro, el receptáculo de arranque neumático para servicios y motores.

Antes de comenzar a "comer" el material del fuselaje con la fresa tomé medidas para realizar las tapas de los registros. Dichas tapas se reprodujeron con plasticard de 0,25 milímetros y Evergreen de 0,25 por 0,5 milímetros para los refuerzos interiores. El primer registro tiene una profundidad de tres milímetros, hecho con plasticard de 0,25 milímetros. Diversos perfiles de Evergreen, nuevamente, se usaron para simular la tapa y filtros de combustible y alambre de cobre de 0,10 milímetros para imitar el cable "anticaída" de la tapa de combustible.

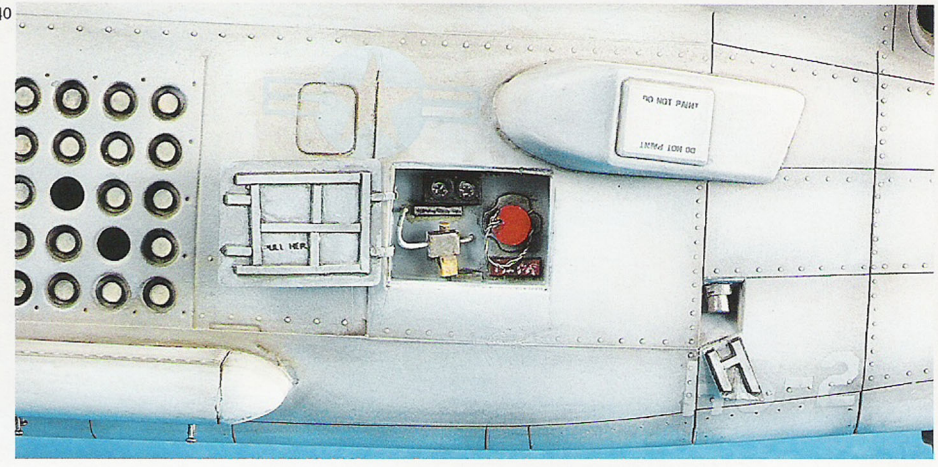
Para hacer el segundo registro usé lámina de estaño alrededor del tubo de un milímetro de diámetro, y las paredes, igualmente, de 0,25 milímetros (*imágenes 36 a 38*).

Una vez hechos, los pinté con gris Gunze 307 FS36320, A la tapa de combustible, que responde a un rojo brillante, le coloqué unas calcas de instrumentos en las esferas de los indicadores y acetato transparente de 0,12 milímetros. Los diales son fotograbados de *Todo Modelismo* (*imágenes 39 y 40*).

39

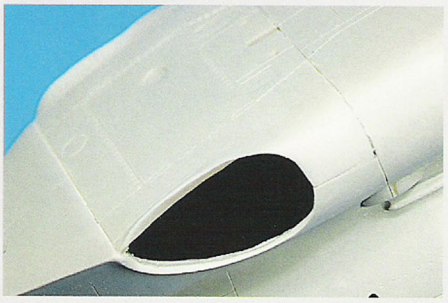


40

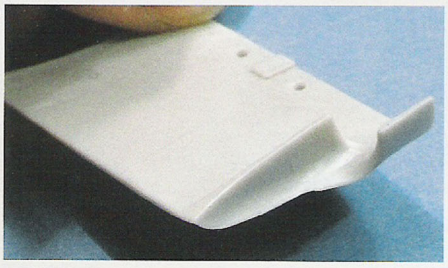


41

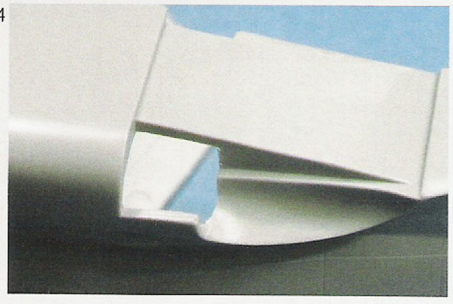
42



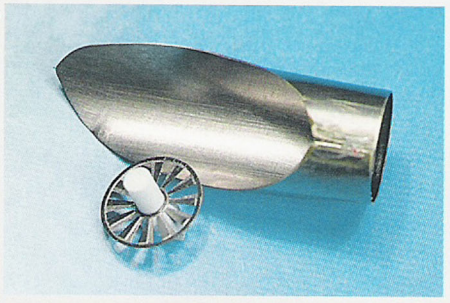
43



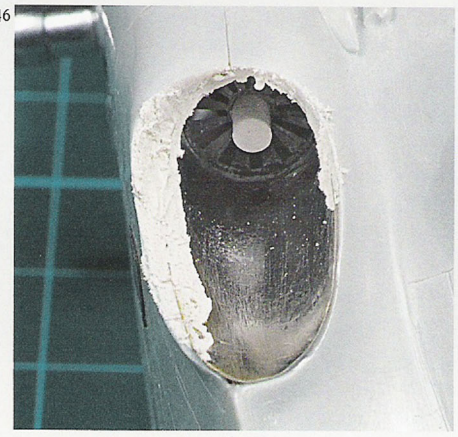
44



45



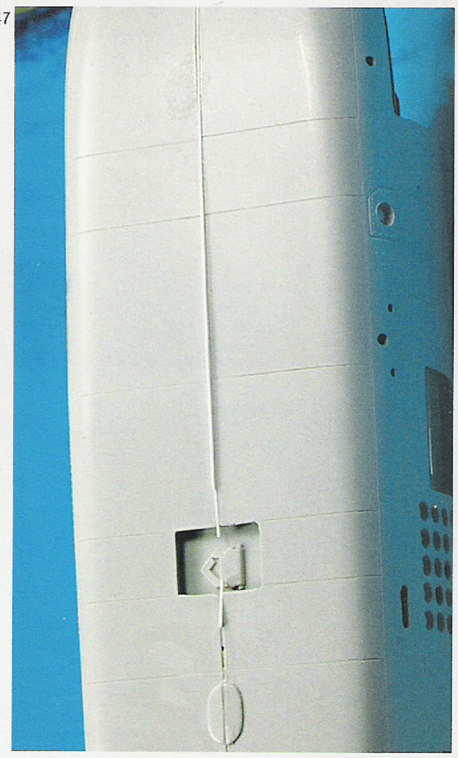
46



Antes de unir finalmente las dos partes, hay que cortar el plástico en la zona de las toberas de escape (piezas 1A y 2A), y después afinar con limas, pues hay que insertar una parte del detallado de Eduard, realizado en fotograbado. Después, se trata de darle forma curva y adaptarlo bien, pues si no sobresaldrá del fuselaje.

Otra pieza a modificar, para adaptar el fotograbado, es la carena superior, número 26D. Una vez limado todo con cuidado hay que pegar el fotograbado delicadamente, e intentar que no se escape, pues puede colarse por el hueco creado. Finalmente, practiqué dos cortes simétricos, uno a cada mitad del fuselaje, en la parte inferior, delante del radar, para alojar interiormente dos piezas del detallado, número 4, que simulan dos luces y su carenado. Dado que no me pareció muy real, las sustituí por dos planchas de plasticard de 0,13 milímetros dobladas convenientemente. Así, se pueden "soldar" con el cemento capilar de Tamiya y la unión será perfecta. Finalmente, dispuse las paredes que hacen de base de los focos de 1,5 milímetros, y los ubiqué cogidos de un antiguo coche de escala 1/43 (*imágenes 41 a 46*).

47

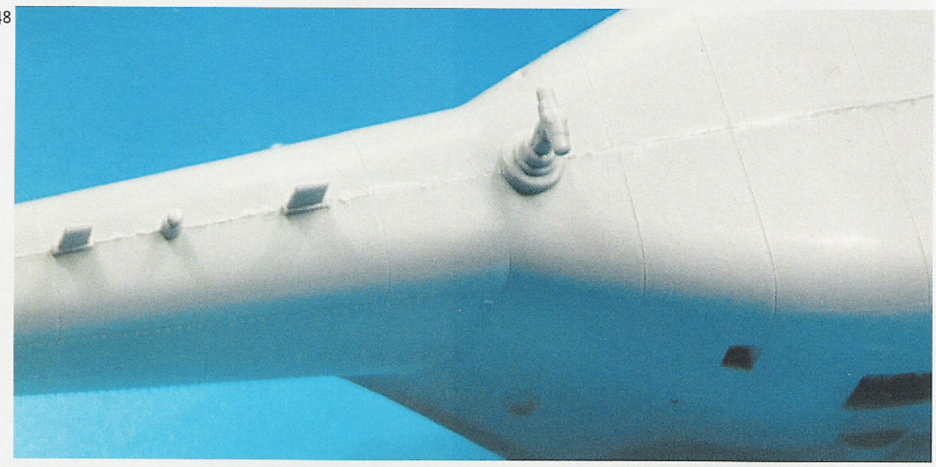


La unión de las dos mitades del fuselaje es bastante defectuosa. Queda el hueco suficiente para tener que rellenar con Evergreen de 0,50 por 1 milímetro. Una vez rellenado, hay que dar una ligera capa de putty para igualar todo el conjunto, pues queda un poco combado en la parte inferior. Hay que armarse de paciencia e ir desbastando con lijas al agua del 600 y 800, para acabar con grano de 2000, En la parte superior del fuselaje, justo encima de la cabina de los pilotos, ocurre lo mismo, por lo que procedí de la misma manera, insertando varilla y lijando (*imágenes 47 a 49*).

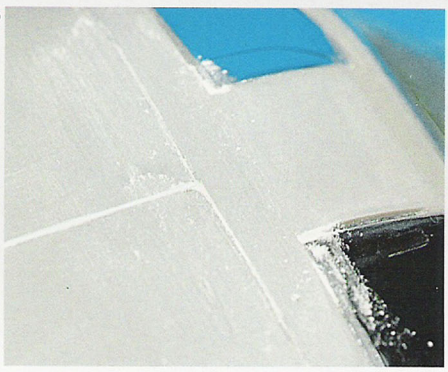
DETALLADO DEL FUSELAJE

Las toberas de admisión de aire de las turbinas también ajustan muy mal, y parece que vengan más gruesas justo en las zonas de unión. Lo que hice fue rellenar con plasticard

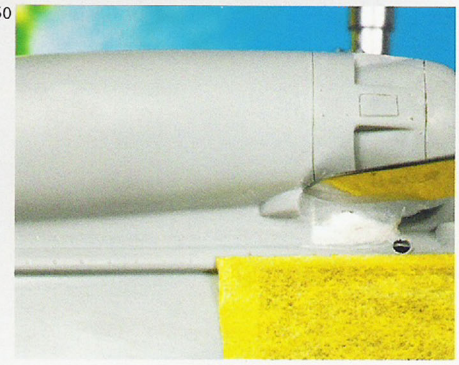
48



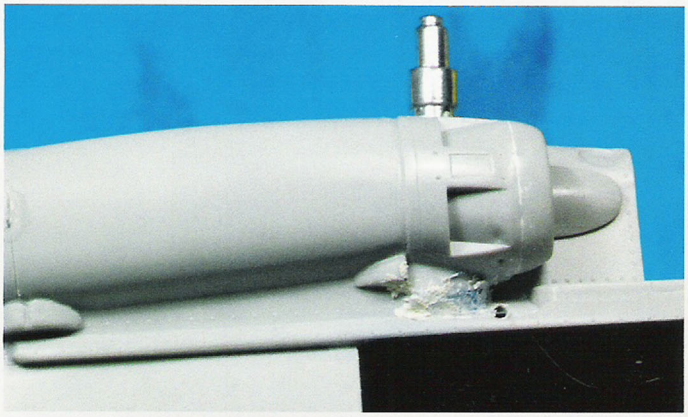
49



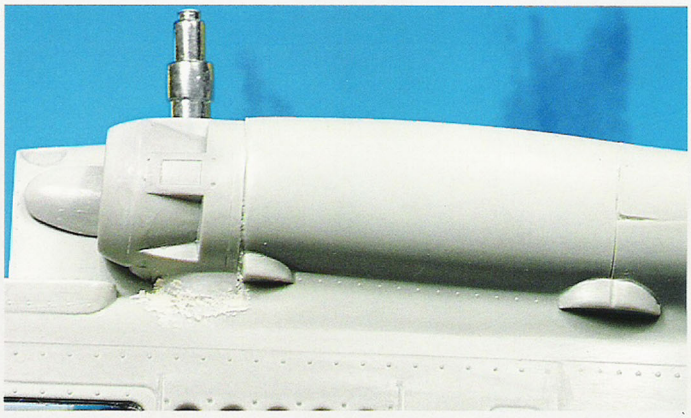
50



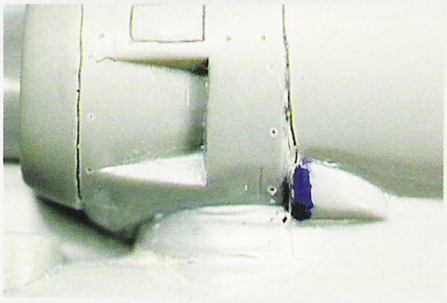
51



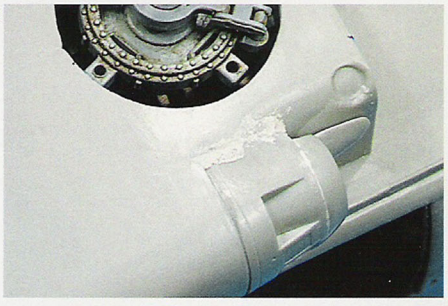
52



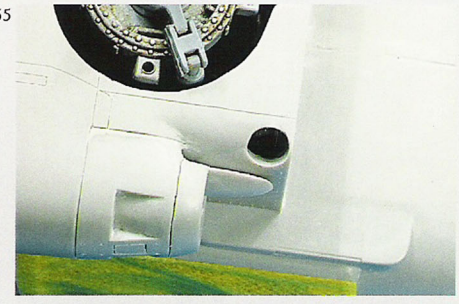
53



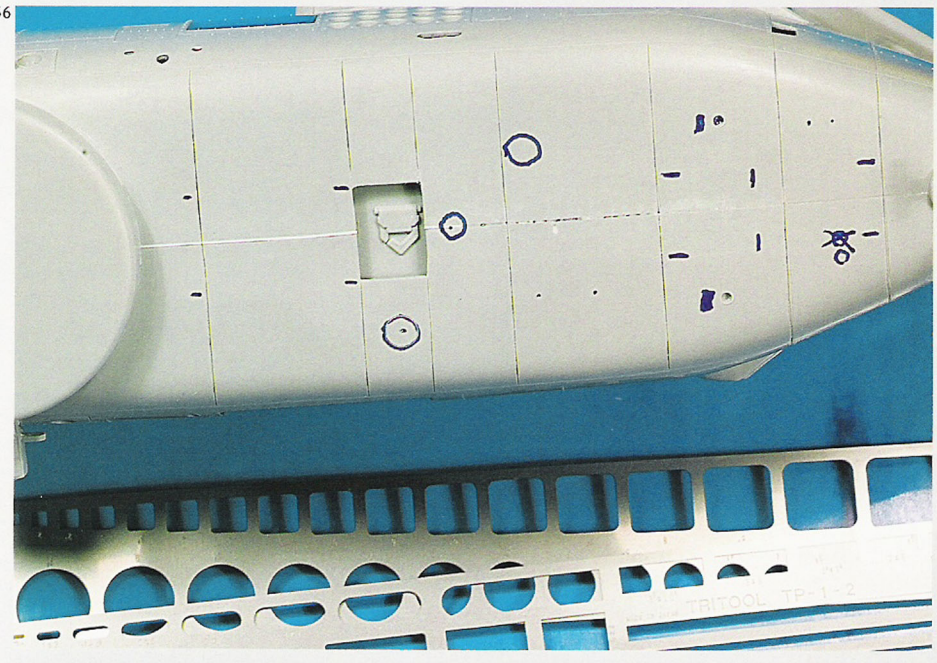
54



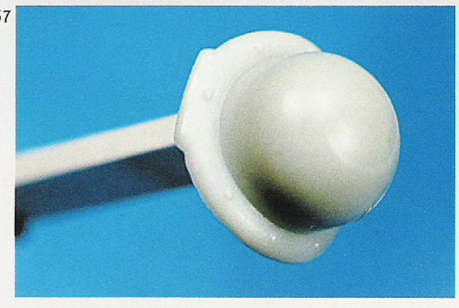
55



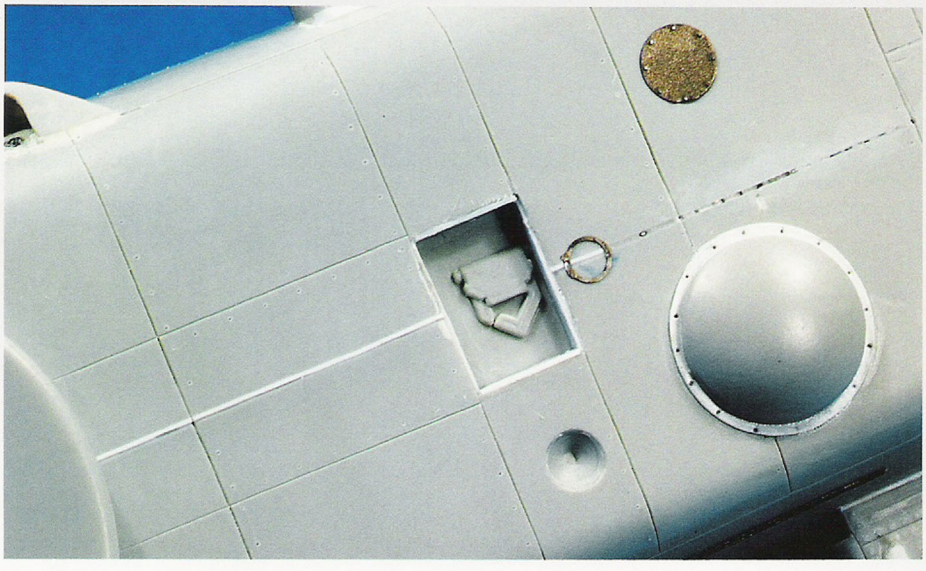
56



57



58

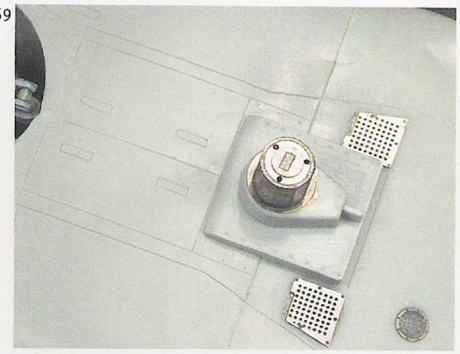


y putty el hueco que queda en la parte inferior, y posteriormente "comer" con un bisturí de cirujano curvo del número 15, para luego lijar todo el carenado de los motores de cara a igualar formas. El encaje en la zona superior es también malo, por lo que hay que rellenar con putty (*imágenes 50 a 55*).

Una vez pegadas todas estas piezas, hay que escribir todas las líneas de paneles de la parte superior. En la inferior, las líneas vienen resaltadas, así que hay que lijar y repanelar. Para esto empleé el scriber fino de Hasegawa. Y para grabar los remaches usé el punzón de Hasegawa y la regla de guía (*imágenes 56 a 59*).

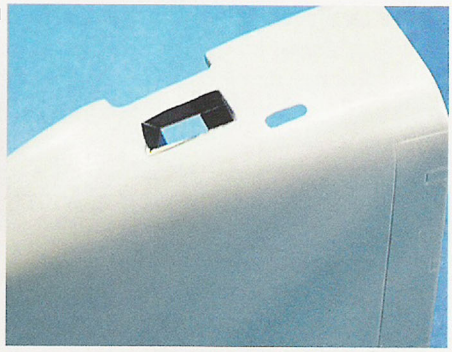
Después pasé a situar la pieza 23B, carenado que tapa los accesorios hidráulicos, bombas, generadores y servos de control de vuelo. Le coloqué la rejilla frontal de fotograbado (pieza 45) de Eduard, tras previamente haber practicado el agujero pertinente. También hubo que hacerle otro agujero, lateral y rectangular en este caso, para acomodar otra pieza de fotograbado (número 19), entrada de aire para refrigeración y bombas hidráulicas. El ajuste del carenado con la maqueta es también un poco defectuoso, con lo que pegué dos piezas de Evergreen a los lados, para abrir el carenado y llevarla a su sitio (*imágenes 60 a 63*).

59

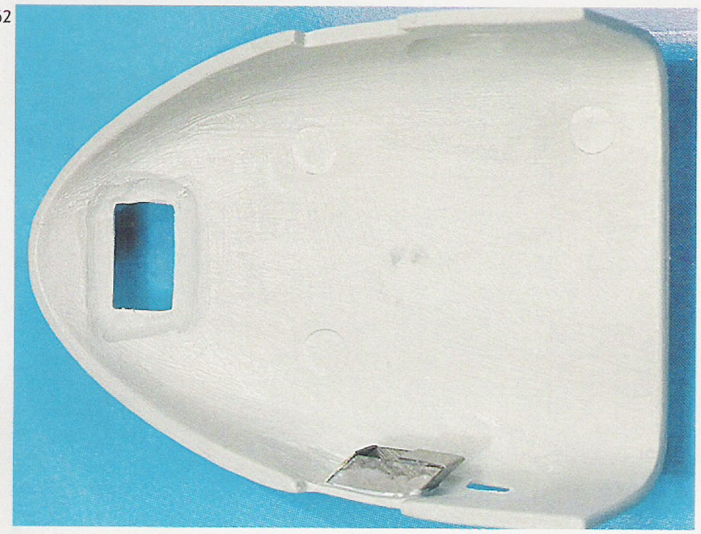


60

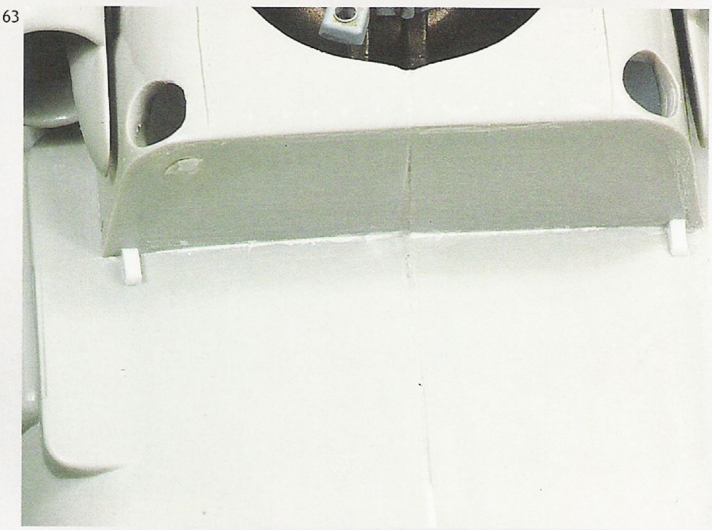
61



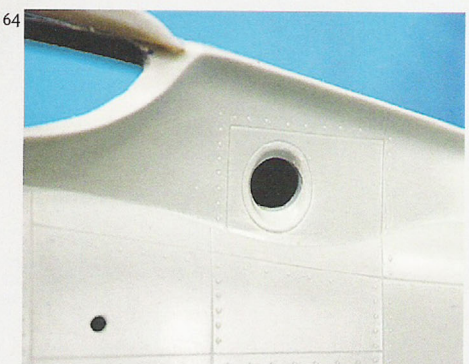
62



63



64



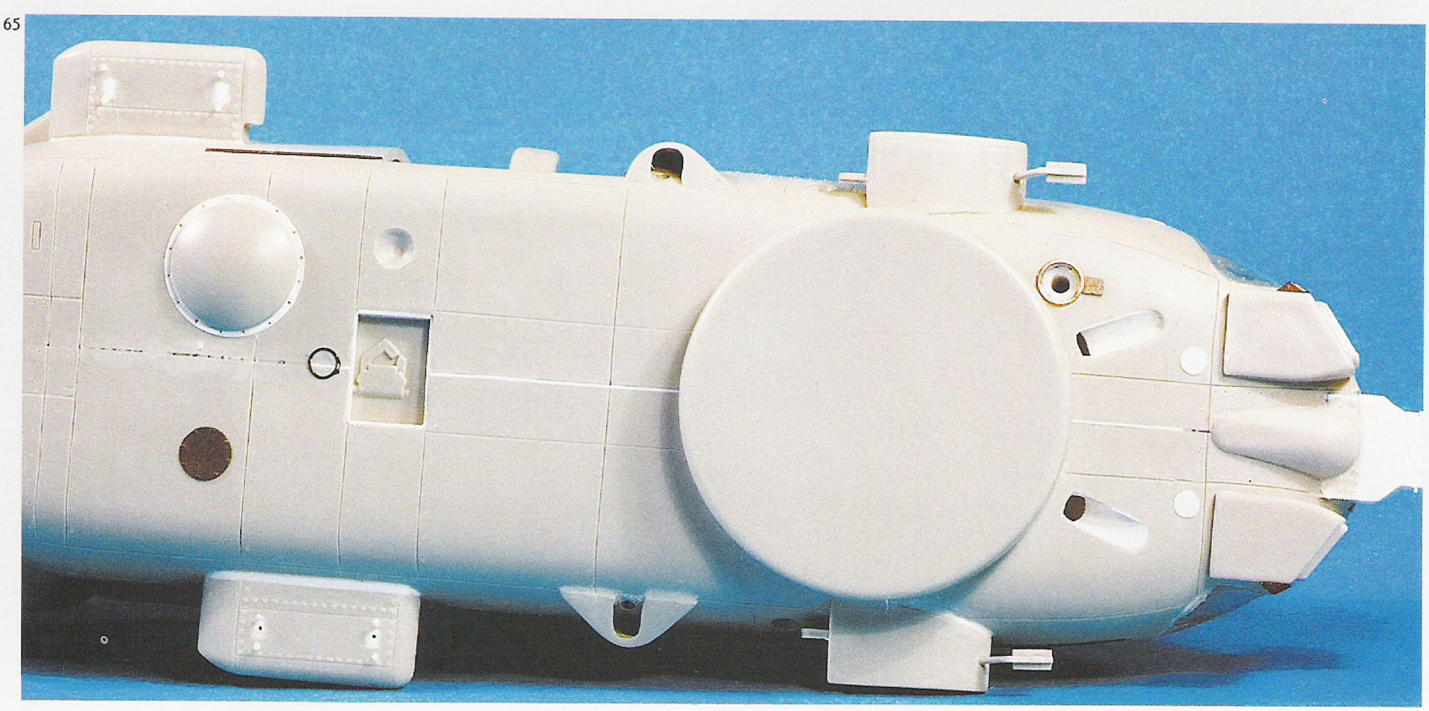
Inmediatamente después de pegar el carenado, taladré con una broca de 3,5 milímetros la salida de gases del APU, situada por detrás de la salida de gases del motor, en el lado izquierdo del helicóptero. Ahí le coloqué el tubo de fotograbado, conformado a ese diámetro de 3,5 milímetros (*imagen 64*).

Detallado del fuselaje. Parte inferior

El montaje continúa pegando el radar (gran radomo circular, bajo los pilotos), carenados de las patas del tren de aterrizaje y diferentes piezas de fotograbado (tapas de registros). Los carenados del tren, al igual que los pilones de armas, no quedan bien ajustados, por lo que hay que insertar plasticard (*imagen 65*).

Para alojar la luz plegable (de unos cuatro milímetros de diámetro) tuve que practicar un taladro pasante y pegar una pieza de varilla de Evergreen, que sirvió de base para colocar encima la luz. Luego dispuse el fotograbado número 38 de Eduard (*imágenes 66 a 68*).

65



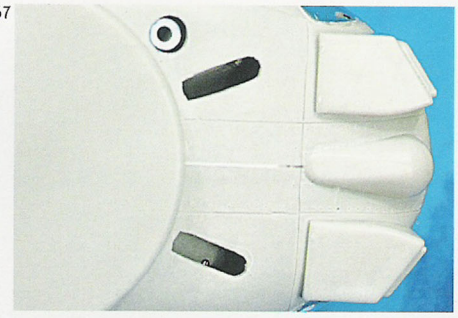
Los carenados del tren, al igual que los pilones de armas, no quedan bien ajustados, por lo que hay que insertar plasticard. Los soportes que sujetan las armas son muy bastos, motivo por el cual fueron cambiados por remaches de calibre 35, hechos en resina, e insertados en un taladro de 0,3 milímetros (*imágenes 69 a 71*).

Las piezas 16 y 17D, dos antenas ALQ-142 ESM, se colocan en el morro del helicóptero, y después se distribuyen los detallados pertinentes, fotograbados 102, 103 y 86 de Eduard (*imagen 72*).

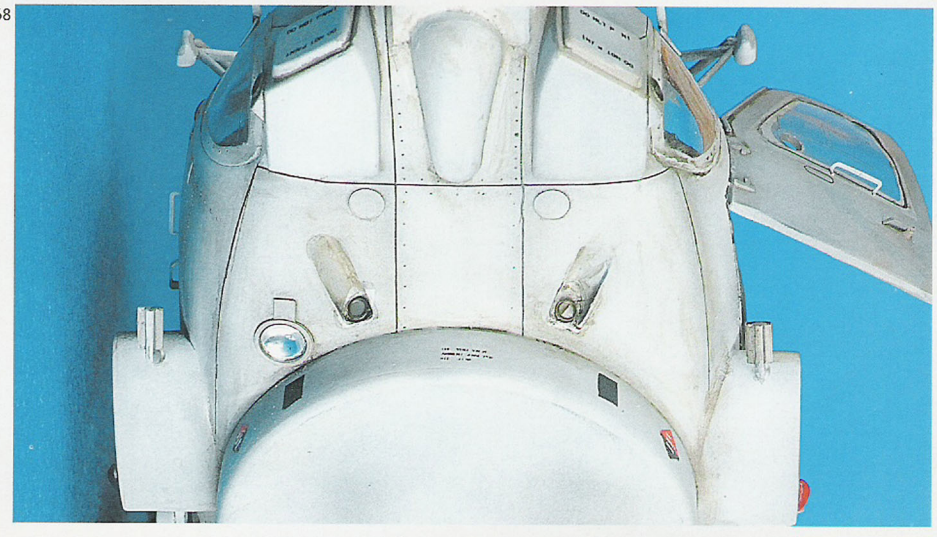
A continuación pasamos a la parte del puro de cola. Las antenas que vienen en la zona inferior del puro, ya integradas, son muy grandes a escala, por lo que procedí a cortarlas y colocar una base de plasticard de 0,13 milímetros. Las antenas las hice luego con plástico de 0,20 milímetros de grosor (*imagen 73*).

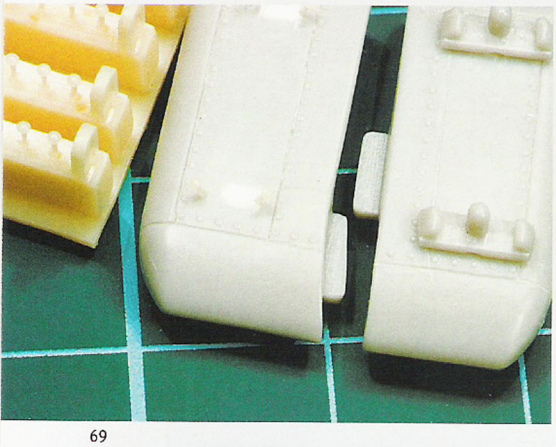
66

67



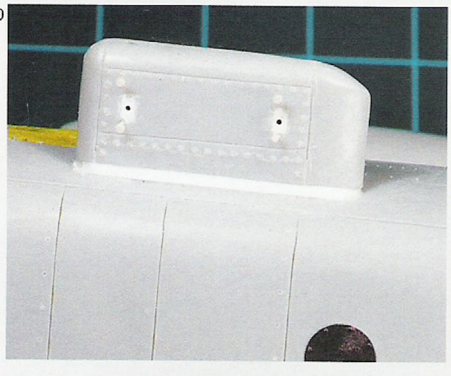
68



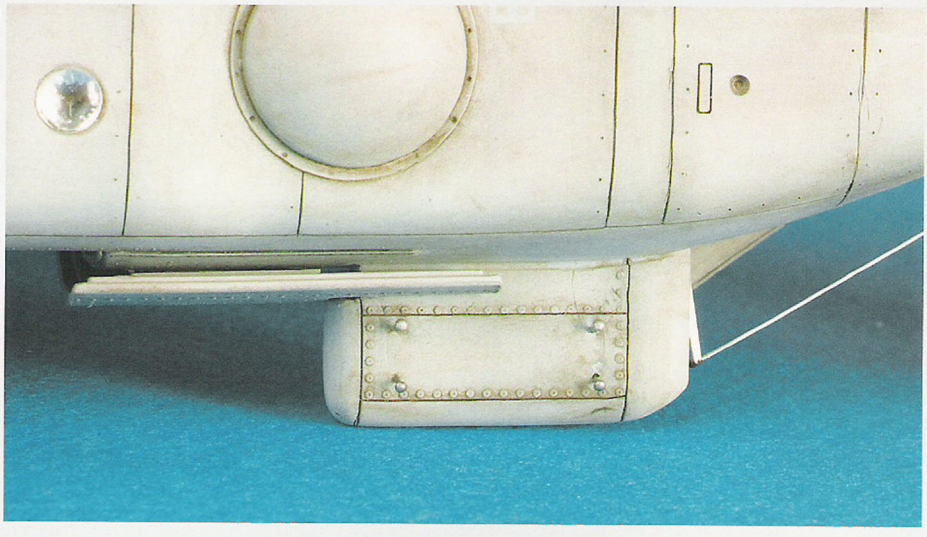


69

70

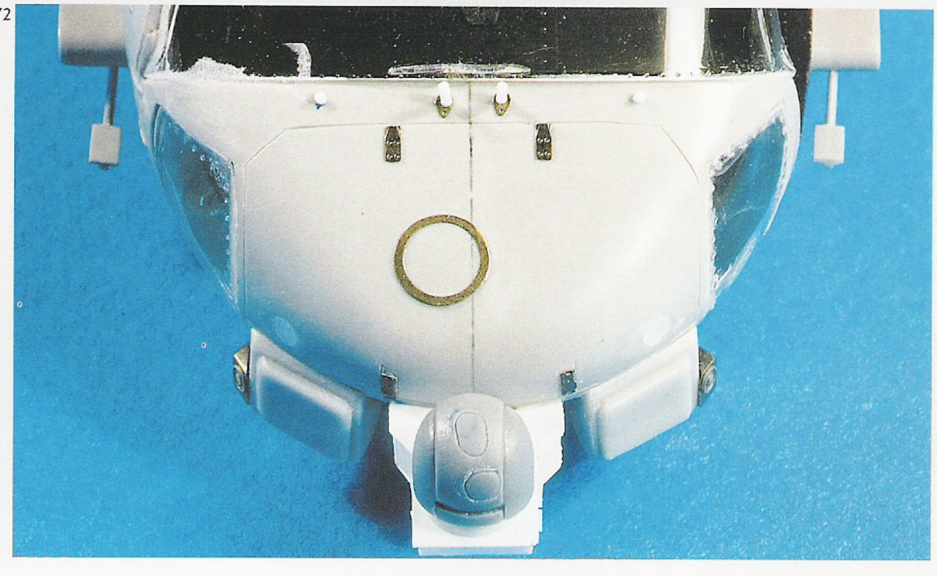


71

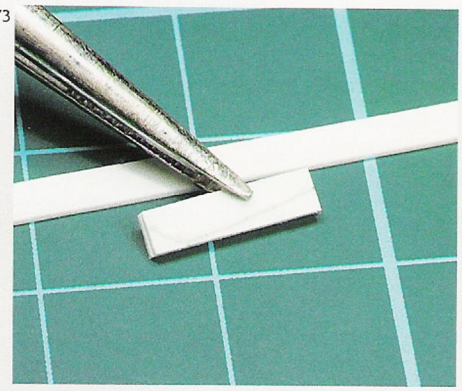


73

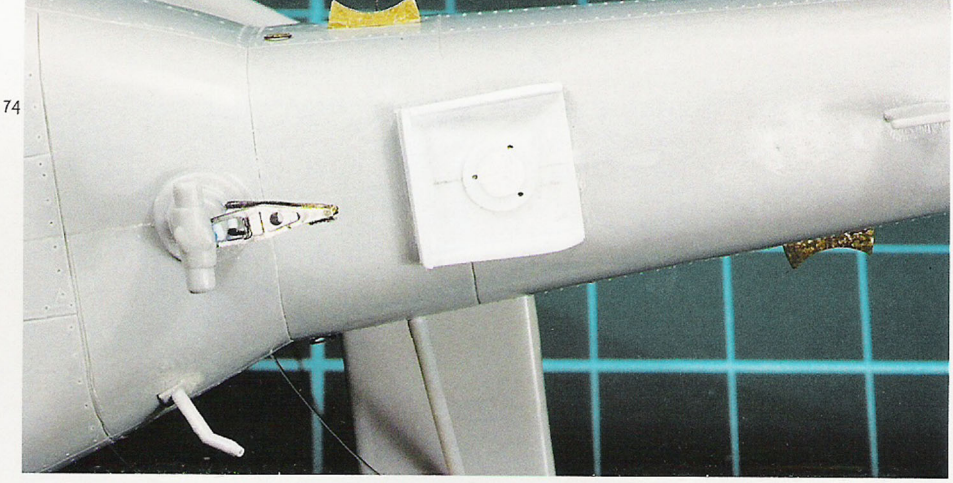
72



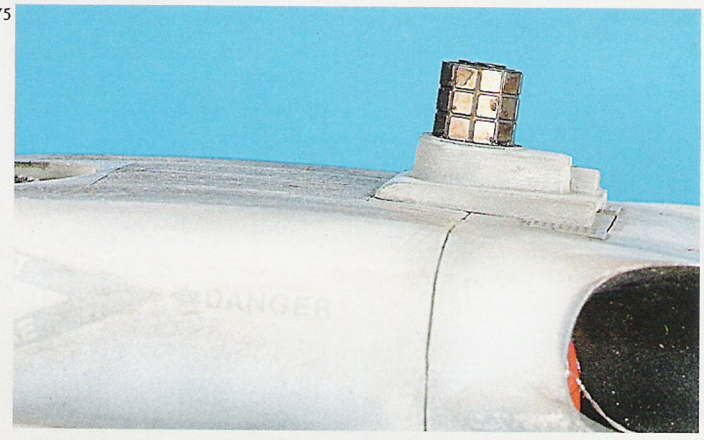
73



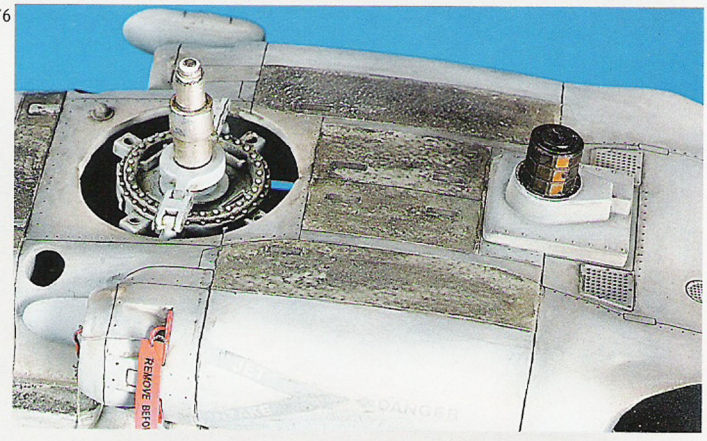
74



75

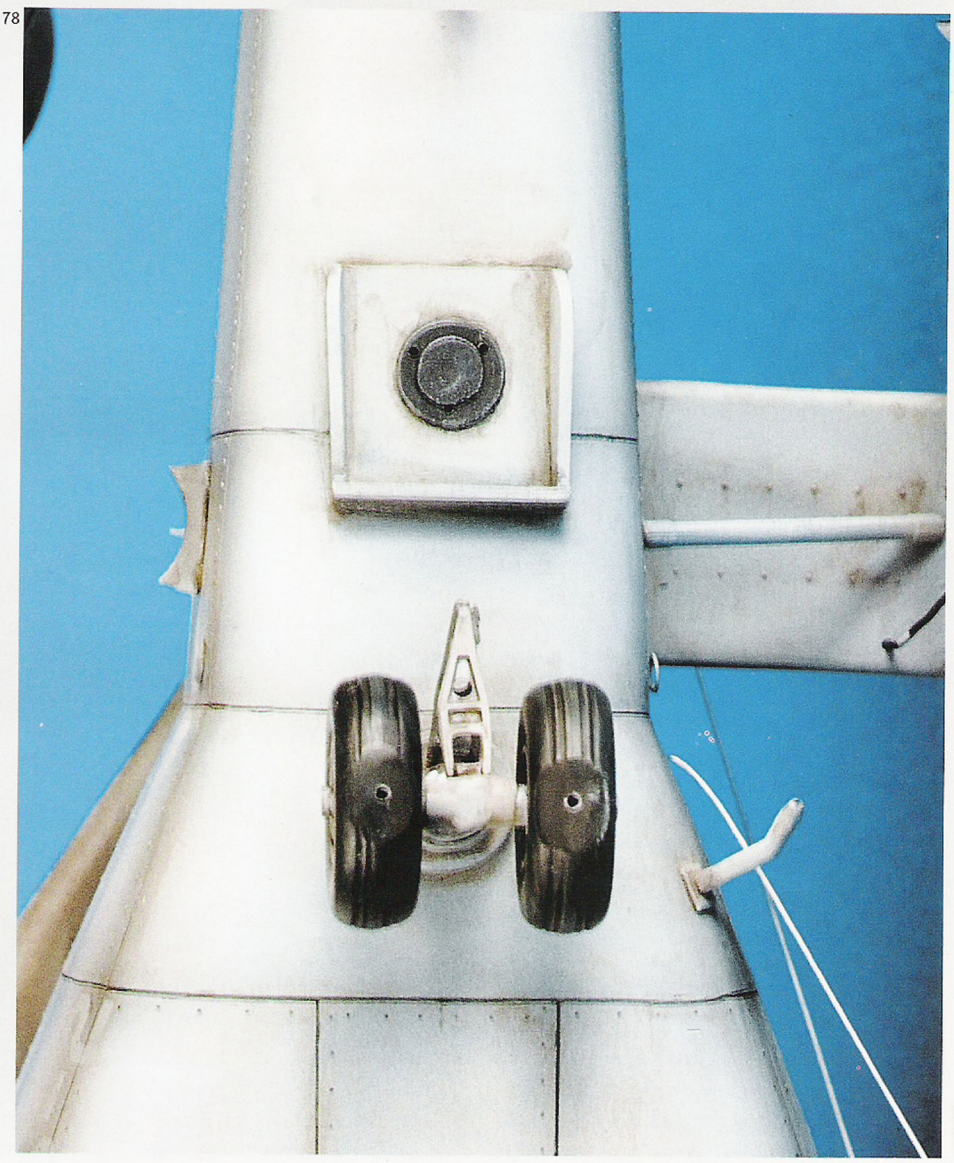


76



77

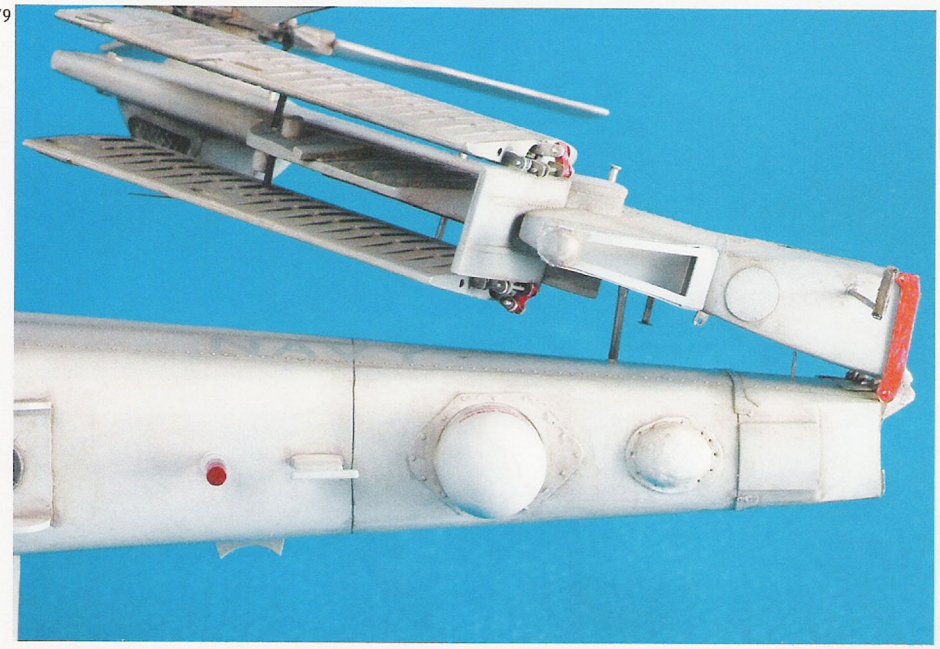
78



Justo detrás del tren de aterrizaje ventral, algunos modelos Bravo llevan un conjunto de contramedidas extra. El que incluye por defecto el helicóptero viene situado detrás del eje del rotor principal. Es el ALQ-144 Infrared Countermeasures (IRCM), un sistema de espejos que cuando se activa descarga una gran radiación infrarroja y confunde a la cabeza buscadora del misil, desbloqueándolo. El que lleva en el puro de cola lo realicé a scratch, con plasticard de 0,5 milímetros, conformando con limas su forma. En el centro, con plasticard de 0,3 y 0,13, realicé la tapa superior, pintada en negro y luces de pincel seco. Y el aportado por Eduard lo pinté con varias tonalidades de colores traslúcidos de Gunze Sangyo, amarillo, naranja y mezclas, representando los diversos tonos de la luz (*imágenes 72 a 76*).

Detrás de la antena mencionada arriba, el IRCM, hay una pieza redondeada, una antena, la ARQ-44 Data Link (para enlace de datos). Con cuchillas y limas desbasté el aro de remaches exterior y lo sustituí por fotograbado (*imágenes 77 a 79*).

79



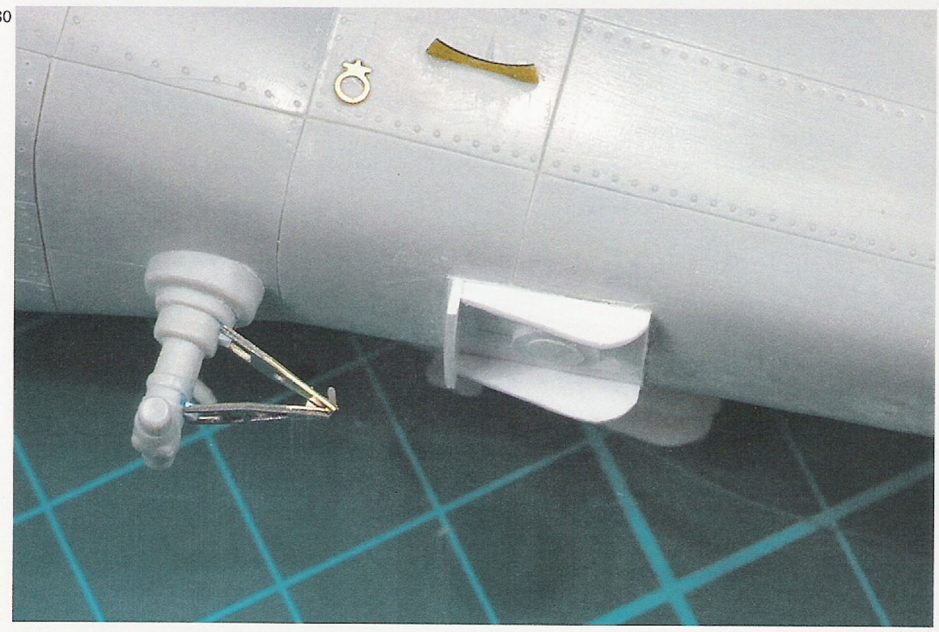
del mismo diámetro, 1,2 milímetros, para reforzar su unión al fuselaje, dado que es un poco enclenque (*imagen 82 y 83*).

Finalmente, la luz anticolisión se obtuvo con varilla transparente de 3,5 milímetros de diámetro (parte transparente) y varilla de 2,5 para la luz roja. Taladré la transparente y dejé (como filamento) un alambre de 0,25 milímetros de diámetro.

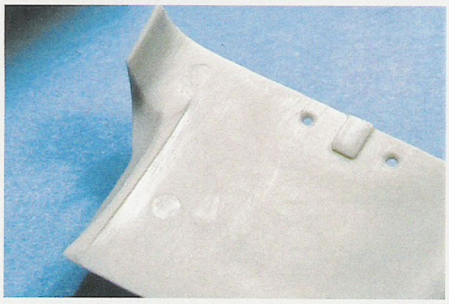
Detallado del fuselaje. Parte superior

La parte superior la empecé a detallar colocando las pequeñas piezas, desde el morro a la cola del avión. Bisagras, soportes, raíles, rejillas y bases de antenas, dejando estas últimas para el final. Otras piezas que han de ponerse al final son los limpiaparabrisas, las asas de las puertas y una pequeña varilla en el parabrisas central. Ésta la hice con la punta de una aguja y luego la pinté de negro.

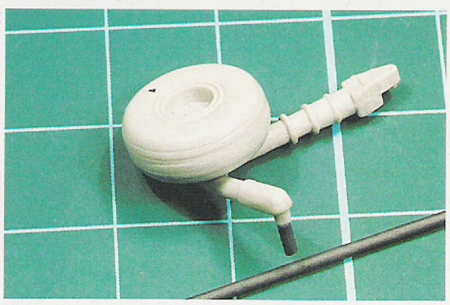
80



81



82



Detrás de esta antena, el kit omite (para variar) otra antena importante, de forma ovalada, que es la válvula de flujo de compás magnético. La modelé con Duro y le puse su base, plástico de 0,13 milímetros, grabando posteriormente los remaches (*imagen 80*).

La tijera de extensión del tren de aterrizaje ventral es exageradamente gruesa, por lo que la sustituí por la que incluye el fotograbado. Para reforzar la unión, pegué en las zonas de contacto dos piezas minúsculas de Evergreen. El cilindro actuador del tren responde a Alclad II Chrome Silver 107. Los neumáticos se definen con Black Tyre y se lavan con negro (*imagen 81*).

A las patas de los trenes principales les proporcioné un hilo fino de cobre, de 0,3 milímetros para imitar el cable hidráulico, y a las llantas les añadí las argollas de amarre, pieza número 80 de Eduard. Limé un poco la base para simular el efecto del peso, e hice un taladro para añadir alambre de 0,4 milímetros. Más tarde agregué una varilla de Evergreen

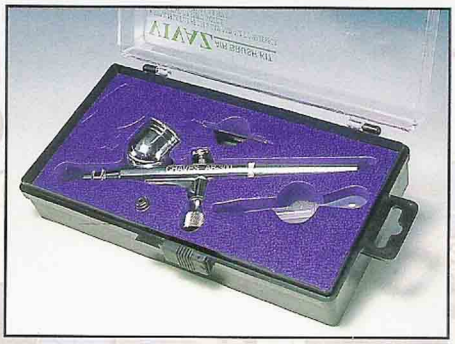
83

SUSCRIPCION «EURO-MODELISMO»

REGALO DE SUSCRIPCIÓN A ELEGIR:

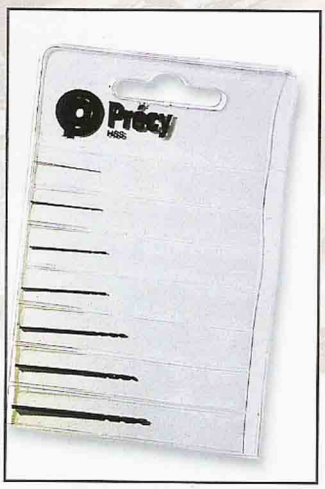
ADAPTADOR DE CALCAS:

LOS FAMOSOS LÍQUIDOS «MICRO SOL» Y «MICRO SET» DE LA MARCA MICROSCALE.



AEROGRAFO: MODELO

«CHAVES AB-300». BOQUILLA DE 0,3 mm. DEPOSITO INTEGRADO. CONEXION UNIVERSAL PARA COMPRESOR. (CON SUPLEMENTO DE 33 €)



PORTABROCAS:

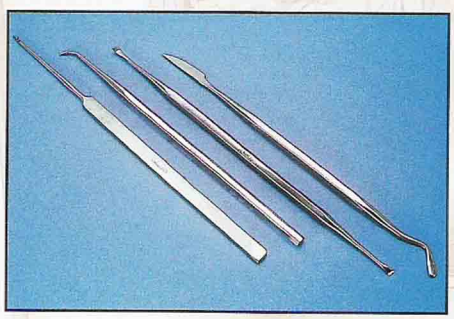
PORTA-BROCAS MANUAL PARA TRABAJOS DE PRECISIÓN.

JUEGO DE BROCAS:

INCLUYE SIETE BROCAS DE PRECISIÓN: DE 0,2 - 0,4 - 0,5 - 0,6 -0,8 - 1 y 1,2 mm.

SET DE MODELADO:

INCLUYE PUNZONES Y ESPATULAS CON DIFERENTES FORMAS PARA MODELAR.



Y SI LO DESEAS, TAMBIEN PUEDES ELEGIR COMO REGALO LAS TAPAS PARA ENCUADERNAR 1 AÑO DE LA REVISTA.

ENVIE ESTE CUPÓN A: ACCION PRESS, S.A. C/EZEQUIEL SOLANA, 16 - 28017 MADRID

PUEDE TAMBIEN SUSCRIBIRSE LLAMANDO AL TEL.: 913 67 57 08 (días laborables de 10 A 14 Y DE 16 A 18 horas)

❑ **Envio por CORREO ORDINARIO: por mi suscripción y/o renovación a la revista EURO-MODELISMO durante 1 AÑO al precio de 88 € (con aerógrafo 123 €), 12 números y el regalo; a partir del nº ..... Regalo: .....**

FORMAS DE PAGO:

❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más gastos de envio)

❑ Visa. Titular Visa ..... DNI .....

Visa nº: ..... Caducidad .....

❑ Transferencia bancaria: nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565

❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: ..... nº cta. (20 digitos): .....

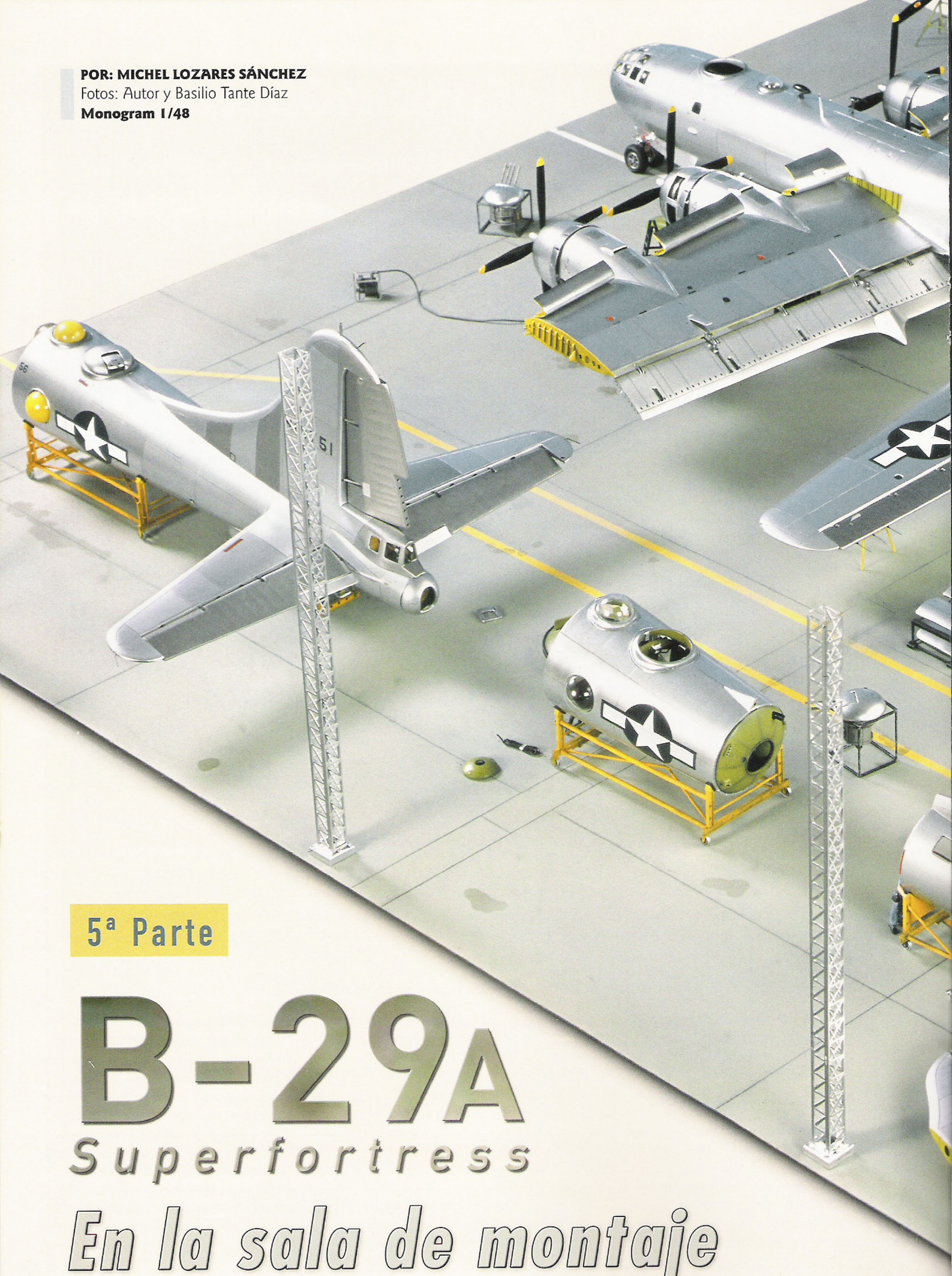
NOMBRE | PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO

DOMICILIO: CALLE, PLAZA | NUMERO | PISO | C. POSTAL

CIUDAD | PROVINCIA | EDAD | PROFESION | TELEFONO

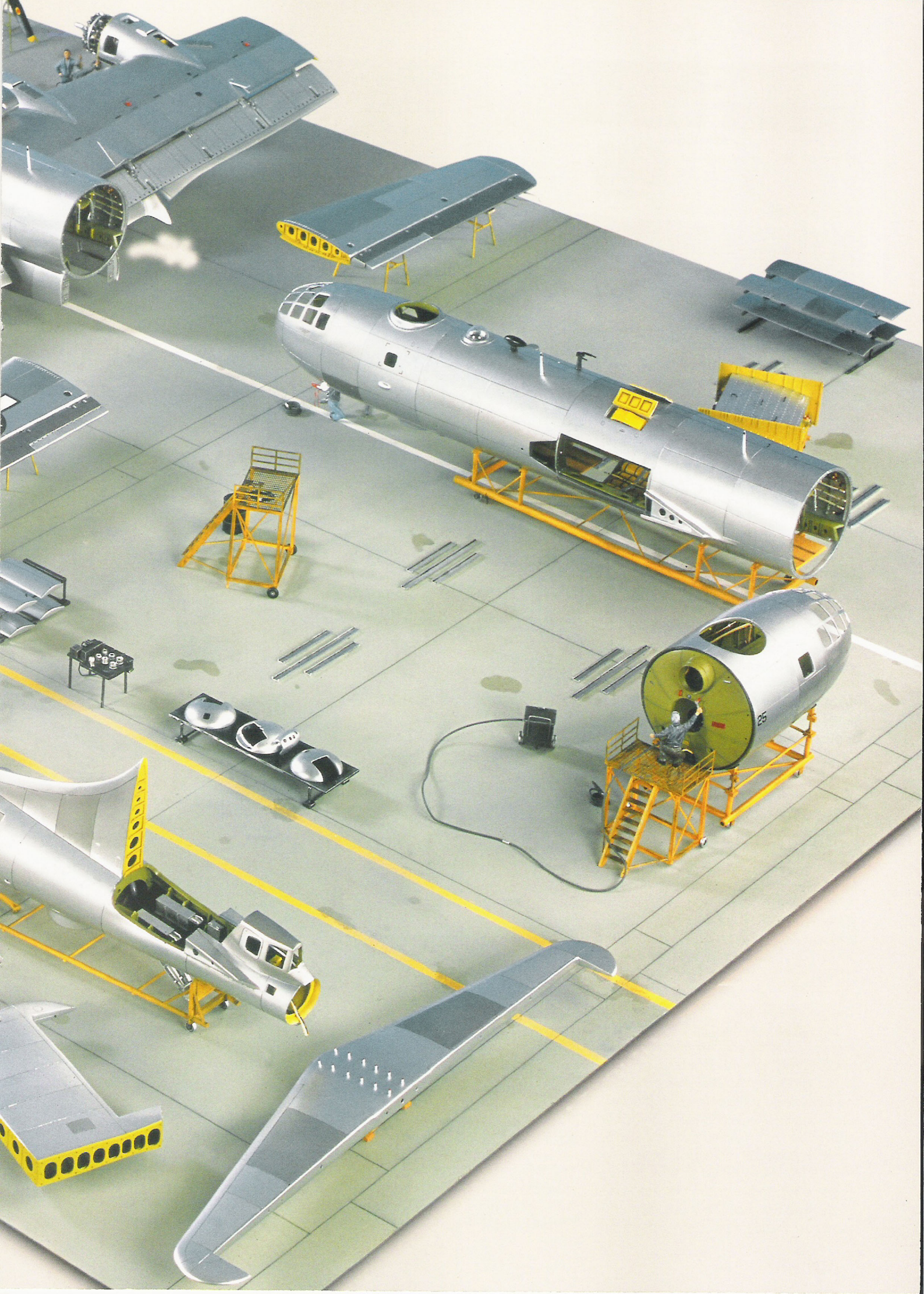
(esta oferta de suscripción anula las anteriores)

POR: MICHEL LOZARES SÁNCHEZ
Fotos: Autor y Basilio Tante Díaz
Monogram 1/48

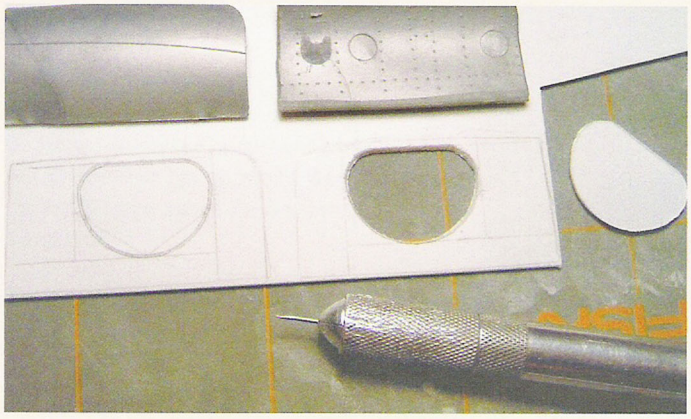


5ª Parte

B-29A
Superfortress
En la sala de montaje

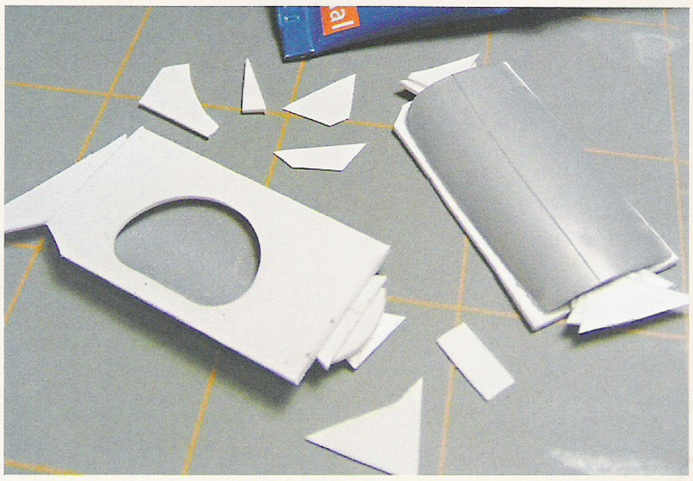


1



1. Las compuertas del tren son erróneas, por lo que procedemos a su sustitución. Comenzamos dibujándonos las piezas en lámina de plástico de 0,75 mm, sobre la que marcamos y cortamos la pieza del bajorrelieve.

2

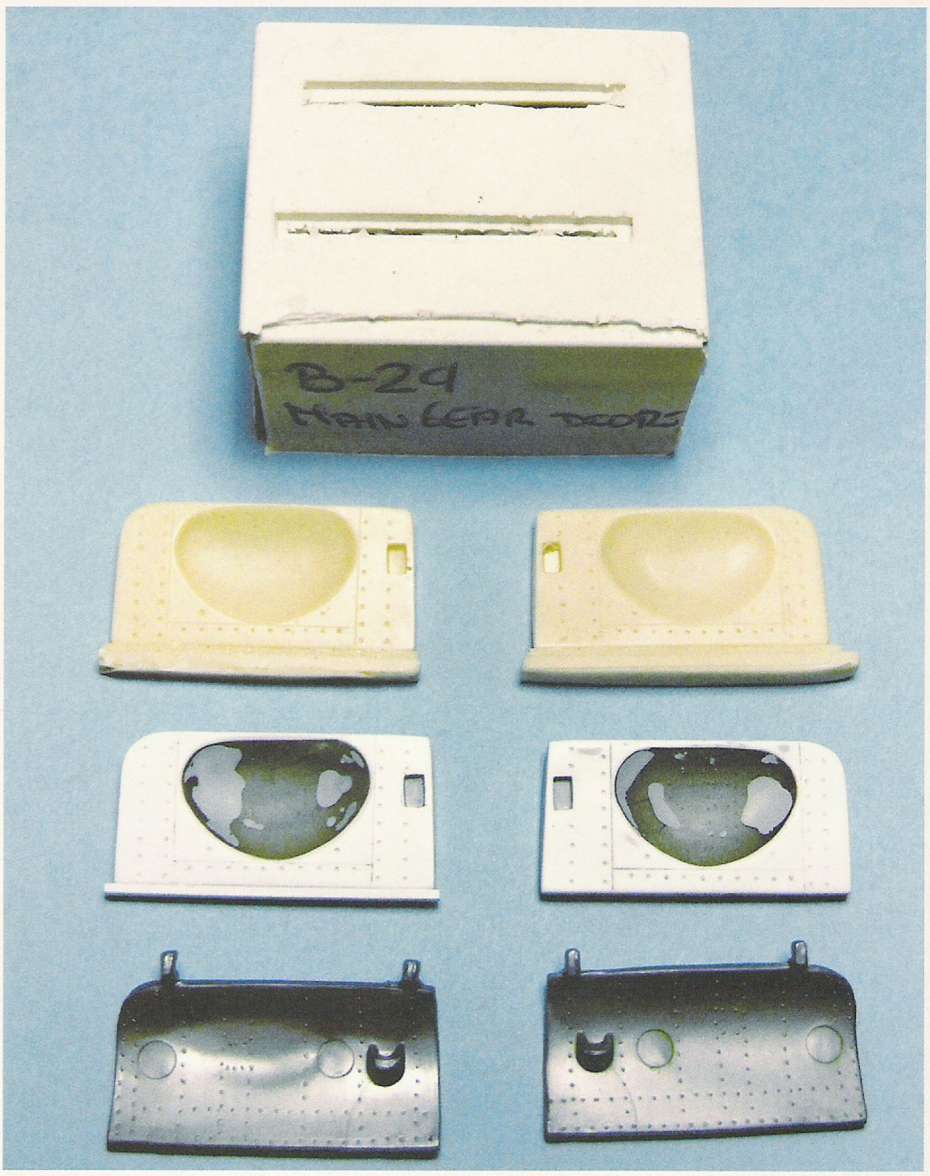


2. Utilizando la pieza propia del kit tapamos los extremos con cuñas de plástico, preparando una pieza maestra.

3

3. Con una mezcla de Araldit teñida de negro rellenamos el bajorelieve dejando una forma lenticular.

4



4. Con la pieza resultante confeccionamos un molde para obtener la pieza final correcta.

COMPUERTAS DEL TREN DE ATERRIZAJE PRINCIPAL Y BODEGAS

Las compuertas que proporciona el kit, más que modificarlas, podríamos decir que hay que terminarlas, ya que ninguna de ellas trae detalladas las tapas interiores.

Aparte de esto, cada una de ellas presenta dos enormes marcas circulares incisas difíciles de eliminar sin alterar el remachado en relieve que traen detallado, en el caso de utilizarlas "de caja".

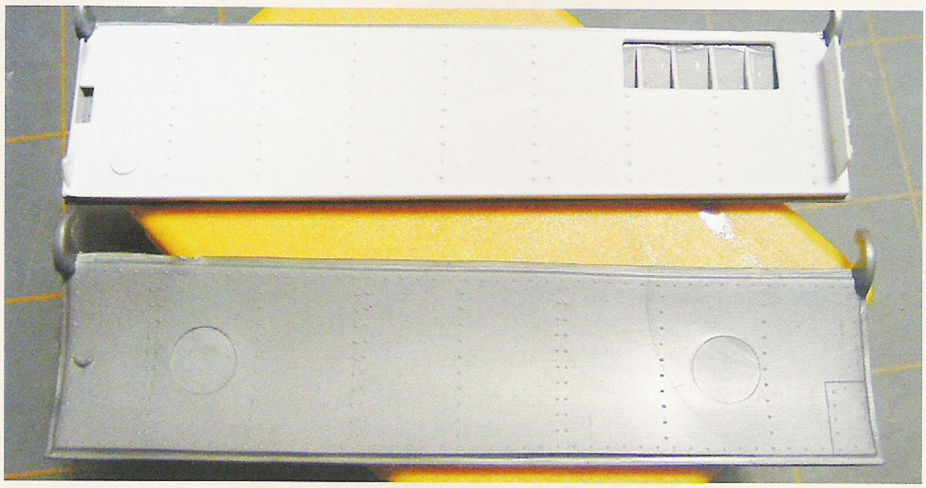
Compuertas del tren

La compuerta de Monogram trae dos bisagras que son eliminadas. En realidad el cierre con la góndola se realizaba mediante una bisagra de libro corrida. Para fabricar la tapa interior, primero lijé los bordes de la pieza original sobre una superficie plana. Sobre una plancha de 0,75 milímetros de espesor de Evergreen marqué el contorno de la pieza, así como el de la concavidad interior. Primero recorté el hueco interior con una aguja realizando sucesivas pasadas, y posteriormente corté con cuchilla una plancha con unas dimensiones algo mayores que las marcadas.

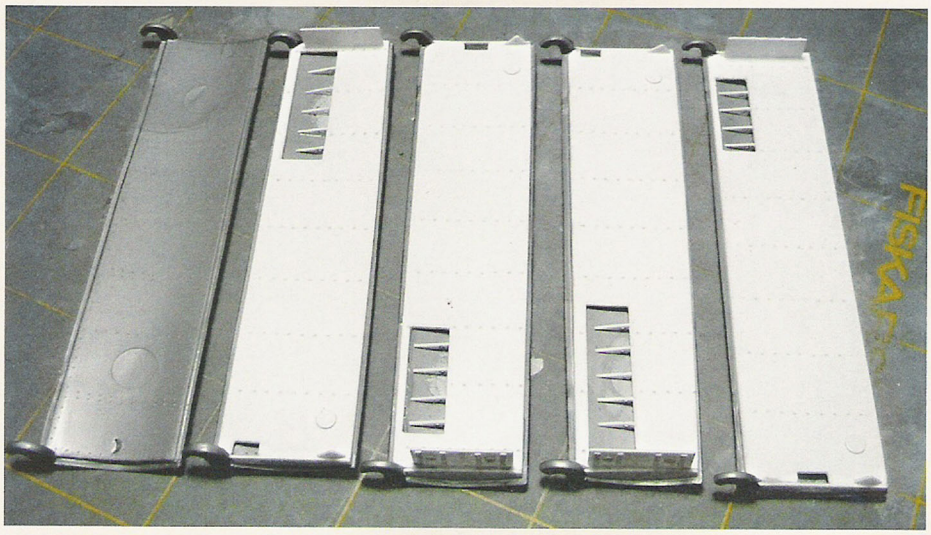
Tras afinar con lija los bordes del hueco, pegué la plancha cortada a la compuerta original. Los bordes los tapé mediante cuñas de plástico y cianoacrilato. Tras secar, recorté la tapa con su forma definitiva, primero con cuchilla y luego con lija.

A continuación grabé las líneas incisas de las tapas y efectué algunos remaches con una broca fina. Recorté el pequeño hueco rectangular donde enganchan los brazos de los actuadores de las compuertas y me centré en conseguir la forma cóncava del panel. Para ello, con Araldit tintado con un poco de negro de Hum-

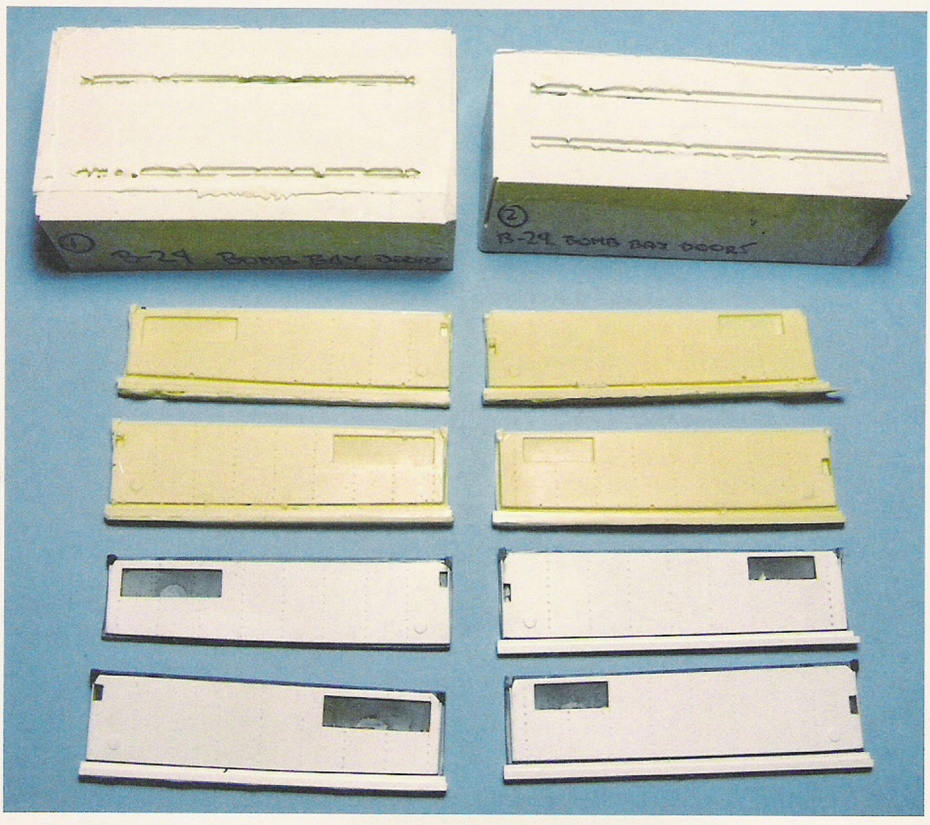
5



6



7



5. Para las compuertas de la bodega de bombas repetimos el proceso anterior con los cambios necesarios.

6. Cada compuerta se realiza de forma individual, adecuándose a las diferentes medidas.

7. Copiado de todas las partes en molde de silicona y obtención de piezas en resina de poliuretano.

brol (con el fin de trabajar posteriormente sobre una superficie opaca) fui rellenando el hueco a medida que iba secando este pegamento. Gracias a la viscosidad de este producto, conseguimos que se crease la concavidad, aplicando el mismo desde el centro hacia los bordes. Este trabajo lo tuve que realizar de nuevo en su totalidad con otro juego de piezas, ya que la concavidad, tras consultar de nuevo fotografías, resultó pequeña y poco profunda; es más, el centro del panel cóncavo estaba remachado directamente al panel exterior.

Una vez realizadas las piezas definitivas (2), esta vez con Araldit sin tintar y aplicando Mr.Surfacer 500 para igualar la superficie de la concavidad, realicé unas copias en resina (3), fabricando dos juegos con el fin de que las compuertas de ambos trenes sean idénticas. La mejora respecto a las piezas originales de Monogram (1) es más que evidente.

Compuertas de las bodegas

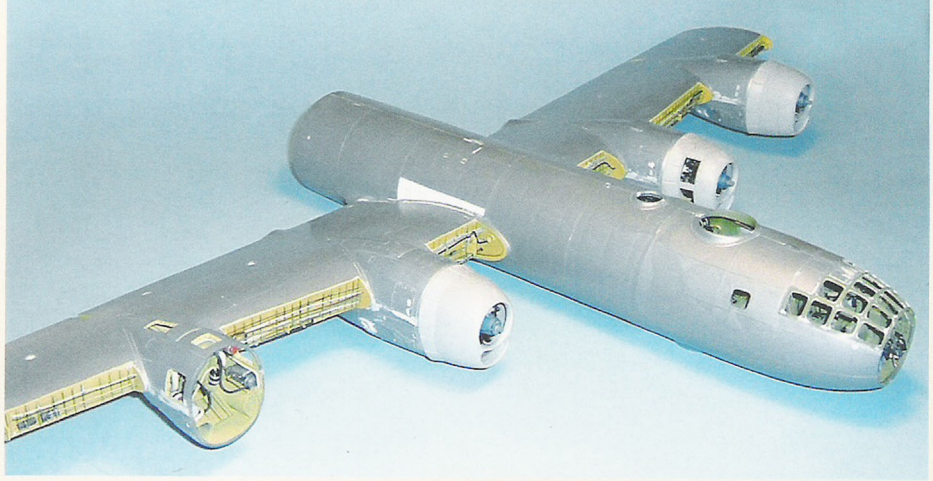
El trabajo a realizar con las compuertas de las bodegas de bombas se lleva a cabo siguiendo el mismo proceso descrito para las compuertas de los trenes, incluso es más fácil si cabe, ya que las tapas interiores son totalmente planas. Observad en la pieza original (1) las dos enormes marcas circulares. La tapa interior se construye igualmente con plancha de 0,75 milímetros de espesor de Evergreen. Detallé las líneas de remaches practicando pequeños agujeros con broca fina y abrí el característico hueco rectangular, así como los pequeños alojamientos donde se pegarán los brazos de los actuadores de las compuertas.

En la documentación consultada encontré aparatos en los que las compuertas tenían unos pequeños flaps o aletas, por lo que opté por realizarlos, ya que rompen la monótona forma plana de las largas compuertas, aportando un toque muy real a las mismas. Éstas se confeccionan igualmente con planchitas finas y varilla de Evergreen. En el interior del hueco rectangular, en un principio detallé unos pequeños refuerzos triangulares, desechando finalmente la idea.

La misma labor la llevé a cabo en las cuatro compuertas, difiriendo ligeramente las delanteras de las traseras en su longitud.

Finalmente, al igual que hice con las compuertas de los trenes, saqué unas copias en resina. Estas copias serán las que finalmente utilizaría en mi modelo, mientras que las que he modificado las reservo como master para futuros proyectos. Los pequeños flaps los dejo aparte y se pegarán finalmente a las copias de resina con cianoacrilato.

8



8. Antes de pintar, suavizamos todo el avión con una lija de grano fino 1.200 y un pulido con pasta de dientes o compoud.

9. Después de un enmascarillado general, aplicamos con aerógrafo pintura metalizada USN.

9

RUEDAS

Las ruedas que aporta el kit, sobre todo las de los trenes principales, traen un detallado excelente. Cada una se presenta en dos mitades. Como en la mayoría de los casos, no se detalla el aspecto aplanado del neumático provocado por el peso. Esto nos vendrá bien puesto que dejaremos un juego de ruedas sin montar junto al segundo aparato, para lo que utilizaremos directamente las del kit de Monogram.

Para el primer aparato optamos por montar las comercializadas por True Details, Wheel Set Sealed, TD 48032. Este set de resina incluye el juego completo de ruedas y trae detallado el efecto del peso.

Las pinturas utilizadas han sido el Tire-black H77 de Gunze para los neumáticos y la pintura metalizada VSN para las llantas. A estos últimos les dimos un lavado con óleo negro tras aplicar Future.

LUCES

El B-29 estaba dotado de luces de formación, identificación, aterrizaje y posición.

- Las luces de formación eran nueve y de color azul, tres en la parte superior del fuselaje y tres en la parte superior de cada una de las alas. Para detallarlas, realicé una serie de agujeros en la ubicación de las mismas, insertando en ellos las piezas circulares que simulan los cristales, obtenidas éstas con un sacabocados y una lámina de plástico azul.
- Las luces de identificación eran tres situadas en la parte inferior del fuselaje y una pequeña blanca en la parte superior del mismo. Las tres inferiores eran de color rojo, verde y ámbar. Para detallar todas en su totalidad, se realizaron igualmente una serie de agujeros que se rellenaron con unas gotas de Araldit teñido con su correspondiente color. La blanca superior no se había detallado a la hora de hacer este artículo.
- Las dos luces de aterrizaje, situadas en la parte inferior de la sección externa de las alas, eran blancas. Para simularlas utilicé dos cristales obtenidos de una placa de componentes electrónicos.
- Por último, las dos de posición, roja y verde, situadas en las puntas de las alas, se detallaron utilizando los transparentes que proporciona el kit. Las bombillas de color se construyeron calentando los extremos de unas varillas insertadas en unos agujeros practicados en sus correspondientes alojamientos.

ANTENAS

Las antenas situadas en la parte superior del fuselaje son las que proporciona el kit. Para detallar el cable de la antena del radio-compás, situado entre el mástil y la antena de VHF, utilicé plástico estirado, llevando a cabo sus insuladores con sendas gotas de cola blanca.

En el lado derecho del fuselaje, próximos al domo acristalado del túnel, existen dos insuladores negros ovalados, muy característicos, que no se detallan en el kit. Son los correspondientes a las antenas que terminan en las puntas de la deriva y el estabilizador horizontal derecho, cuyos cables no se detallan al estar la sección de cola separada.

Para detallarlos grabé sus contornos con una plantilla de Verlinden, y para realizar los insuladores propiamente dichos utilicé negro brillante de Humbrol.

Por último, en la parte izquierda de la cola añadí la antena RC-193 Marker Beacon.

PINTURA Y CALCAS

Durante la II Guerra Mundial solo los 40 primeros B-29 de Boeing-Wichita y el primer B-29A de Boeing-Rento, se pintaron con el camuflaje estándar de la US.Army, Olive Drab con Medium Grey en las partes inferiores.

La mayoría de los B-29 salieron de planta sin pintar, mostrando su típico acabado en metal natural y con las superficies de control en plata.

Ya casi al final de la producción, muchos aparatos se entregaron con su conocido Glossy Black pintado en las superficies infe-

riores y mitad inferior del fuselaje. Este esquema sería el más visto en los B-29, que llegaron a volar en la guerra de Corea.

En mi caso, el acabado en metal natural ha sido el elegido. El B-29 destacaba por la gran variedad de tonos metalizados que lucían sus paneles, debido a que la aleación del aluminio que se utilizaba en éstos variaba de una sección a otra. Para ello decidí emplear la amplia gama de pinturas metalizadas de Alclad II y la pintura metalizada de VSN. Ambas se aplican sin dilución previa, directas del bote a la copa del aerógrafo.

En un principio mi idea fue utilizar el Chrome de Alclad como el metalizado básico de nuestros modelos, y así lo hice en alguna sección. El acabado resultó realmente asombroso, pero esta pintura se mostró del todo engorrosa en un modelo de este tamaño, incluso llegó a reaccionar con la cinta de enmascarar. Así pues, decidí probar otras posibilidades y finalmente el proceso de pintura que seguí en todas las piezas fue el que a continuación se describe, poniendo como ejemplo el primer aparato.

Antes de aplicar la pintura me aseguré que no existía ningún tipo de imperfección en la superficie del modelo, o al menos lo intenté. Trabajar con pinturas metalizadas exige una total pulcritud en el acabado del plástico, cualquier pequeño arañazo, por insignificante que pueda parecer, destacará de forma alarmante una vez pintado el modelo. El uso de una lija de grano 1200 al agua y un pulido final con pasta de dientes fue el modo de proceder previo a la fase de pintura.

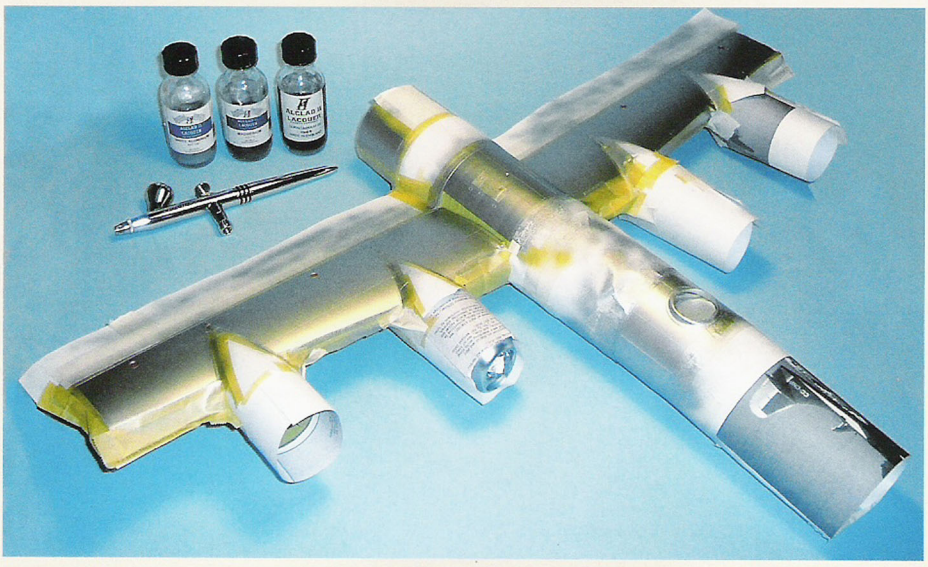
El primer paso, tras enmascarar con cinta de Tamiya, fue pintar todo el modelo con la pintura metalizada de VSN sin ningún tipo de imprimación previa. Para ello la apliqué en tres manos y con una presión del compresor de un bar, dejando como tiempo de secado un par de días.

Ya con las pinturas de Alclad II, procedí a pintar los paneles y secciones que claramente, a partir de las fotografías consultadas, tenían un distintivo y característico tono metálico.

Empecé pintando los paneles centrales superiores de las alas y la sección central del fuselaje (salvando las compuertas de los alojamientos de los botes salvavidas) con Duraluminium. Al mismo tiempo, con White Aluminium pinté el anillo posterior de la sección de cabina y algún panel trasero.

Posteriormente, y ya con enmascaramientos más selectivos, fui pintando como sigue:

10

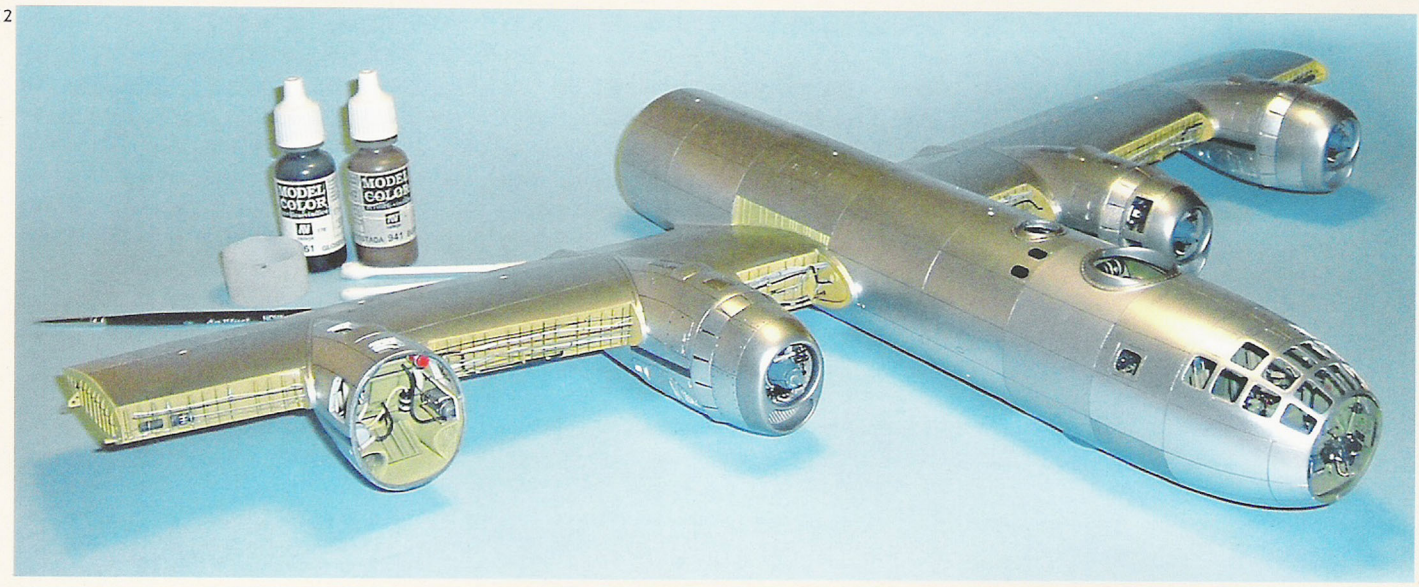


10. Los diferentes paneles se pintan con Alclad II Duraluminiun A1 y White Aluminiun.

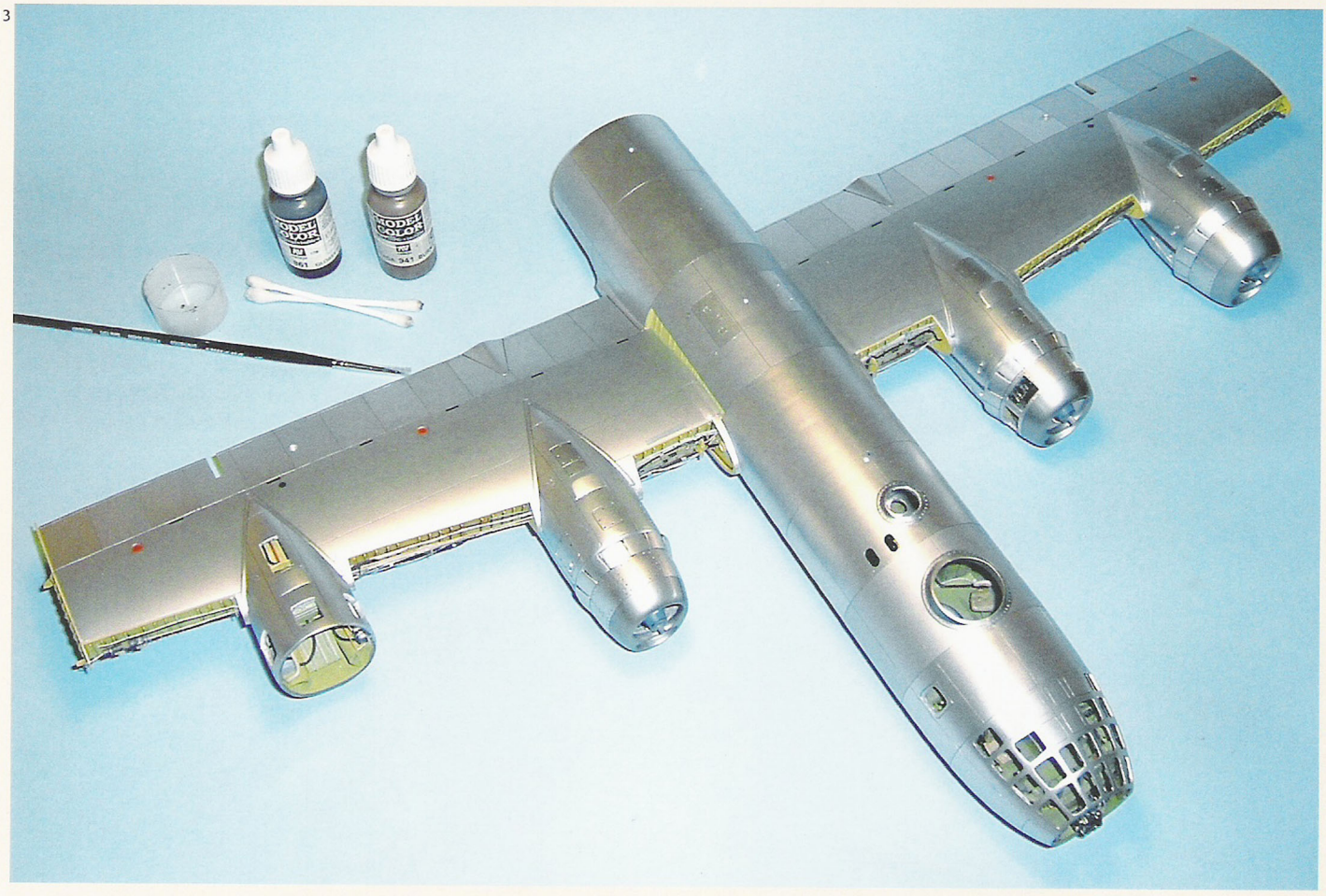
11

11. Los tapones de combustible se pintan en rojo H19 de Humbrol, y la sección central del ala, con XF-4 de Tamiya.

12



13



12. Una vez dejado secar 48 horas se remarcan los paneles con un pincel cargado con una mezcla de acrílicos negro brillante y sombra tostada, y se deja secar un poco, para posteriormente eliminar el sobrante con un bastoncillo humedecido en Micro Set.

13. Con posterioridad a las aplicaciones de todos los tratamientos, se administra una capa de Future, dejando secar para poder colocar la calcas con Micro Sol y Micro Set.

- Magnesium: paneles de la sección delantera, anillos de torretas, frente de carenados, registros superiores de las góndolas y paneles inferiores de las alas.
- White Aluminium: algunos paneles del borde de fuga y registros inferiores de las góndolas.
- Steel: flaps de los carenados.
- Jet Exhaust: banda intermedia de las góndolas.
- Chrome: bordes de ataque.

Para todas estas pinturas utilizamos una presión del compresor de un bar.

Los tapones de llenado de combustible los pinté con rojo H19 de Humbrol, y la sección central del ala vista, con XF-4 de Tamiya.

Tras dejar secar otro par de días la pintura, procedí a remarcar las líneas incisas de los paneles con acrílicos Vallejo diluidos en agua, utilizando un pincel de punta fina. En mi caso opté por una mezcla de negro brillante y sombra tostada. Sin esperar a su secado completo, fui eliminando cualquier sobrante con bastoncillos humedecidos en Microset.

El siguiente paso fue aplicar Future con un pincel a toda la pieza, y tras dejar secar, coloqué las calcas con ayuda de Microset y Microsol. El Microset nos reaccionará inicial-

CUADRO DE COLORES DE LOS AVIONES

- Aluminio general: VSN metalizado
- Tonos paneles: Duraluminium, White Aluminium, Magnesium, Steel, Jet Exhaust, Chrome de Alclad II
- Tapones de los depósitos: H19 rojo de Humbrol y XF-4 de Tamiya
- Paneles: negro brillante de Vallejo acrílicos, más sombra tostada
- Barniz: Future

CUADRO DE COLORES DE LOS ELEMENTOS AUXILIARES

- Torres: Metalizado USN
- Bancadas: H159 Insignia Yellow, más H19 Bright Red de Humbrol
- Ruedas: Plata
- Lavado: Óleo negro
- Tratamiento: Future
- Suciedades: ocre, marrón (pasteles)
- Baniz: Microescale

14

14. Las bancadas y polyetes de los diferentes elementos se han realizado con material de Evergreen, añadiendo ruedas tomadas de sobrantes.

mente con el Future, tornando éste a un color blanco, algo que no debe asustarnos, pues en pocos minutos esta reacción desaparecerá.

Las calcas utilizadas tienen una variada procedencia:

- Las insignias nacionales proceden de la hoja de Cutting Edge "B-29 National Insignia". CED487270.
- Los letreros "No smoking..." y "Cut Throught..." de la hoja de SuperScale Nº 48935.
- El stencil del número de serie de la hoja de Aeromaster Nº 48273.
- Los números de cola, así como los números de las distintas secciones, son de Tally Ho, "USAF Code Numbers" Nº 72010.
- Los stencils de los tapones de llenado de combustible y toma de tierra, así como los letreros "Danger"de las compuertas de las bodegas, están realizados en calca virgen y me los proporcionó mi amigo Óscar Ochoa.
- El resto de stencils, letreros y marcas varias, proceden de calcas sobrantes.

El último paso fue volver a aplicar Future únicamente en aquellos paneles donde había dispuesto las calcas.

ELEMENTOS AUXILIARES

Base

Para realizar la base utilicé una plancha de metacrilato de 80 milímetros de espesor, con unas medidas de 100 por 90 centímetros. Con un scribber y ayudándome de una regla metálica como guía grabé las líneas que simulan las juntas de las losas de hormigón que forman el suelo. Tras esto, lijé toda la superficie con lija de grano 1200 al agua y directamente pasé al trabajo de pintura.

El primer paso fue imprimar toda la base con el Primer de Tamiya con aerosol y volver a dar un ligero lijado a la superficie. Realicé un presombreado pintando con aerógrafo todas las juntas y efectuando algunas manchas por toda la superficie de forma indiscriminada con el Flat Black XF-1 de Tamiya. Acto seguido apliqué el color base con Medium Grey XF-20 de Tamiya muy diluido en varias manos, dejando transparentar levemente aquellas zonas en las que se había llevado a cabo el presombreado. Posteriormente, con el mismo color base mezclado con el amarillo H34 de Gunze y muy diluido aerografié el centro de las losas de forma más o menos aleatoria, con el fin de obtener una mayor riqueza de tonos y luces en la enorme base.

Para pintar las líneas, utilicé Flat White XF-2 de Tamiya y Trainer Yellow H24 de Humbrol, enmascarando previamente con cinta de Tamiya.

Las manchas de aceite y suciedad propias de una factoría se crearon con grafito y pastel negro espolvoreado y aguarrás "manchado" con negro y marrón.

Por último, barnicé toda la base con un par de manos de barniz Mattlack de Marabú.

Torres

Las tres torres que decoran el diorama proceden de las de los reflectores para maquetas de trenes de escala HO, comercializadas por Aneste, cuya referencia es 7203.

Tras separar la plataforma superior que contiene los reflectores, se decaparon por completo y se volvieron a pintar con la pintura metalizada de VSN.

Figuras

Las figuras presentadas son las proporcionadas por el kit, realizando en algún caso "cirugía" en alguna de ellas con el fin de variar las posturas de las mismas, ya que el kit tampoco ofrece mucha variedad. Están pintadas con acrílicos de Vallejo y desde luego que son del todo mejorables.

Bancadas

Todas las bancadas que sostienen las diferentes secciones se fabricaron con varillas de plástico de Evergreen. Los únicos elementos "añadidos" fueron las ruedas y los apoyos superiores, provenientes de las bancadas de otros kits.

Para pintarlas se utilizó el Insignia Yellow H154 de Humbrol mezclado con unas gotas del Bright Red H19 de la misma marca. Las ruedas se cubrieron de plata de Humbrol y se les dio un lavado con óleo negro, y tras aplicar Future. Después de "ensuciarlas" con pasteles, se barnizaron con barniz mate de MicroScale.

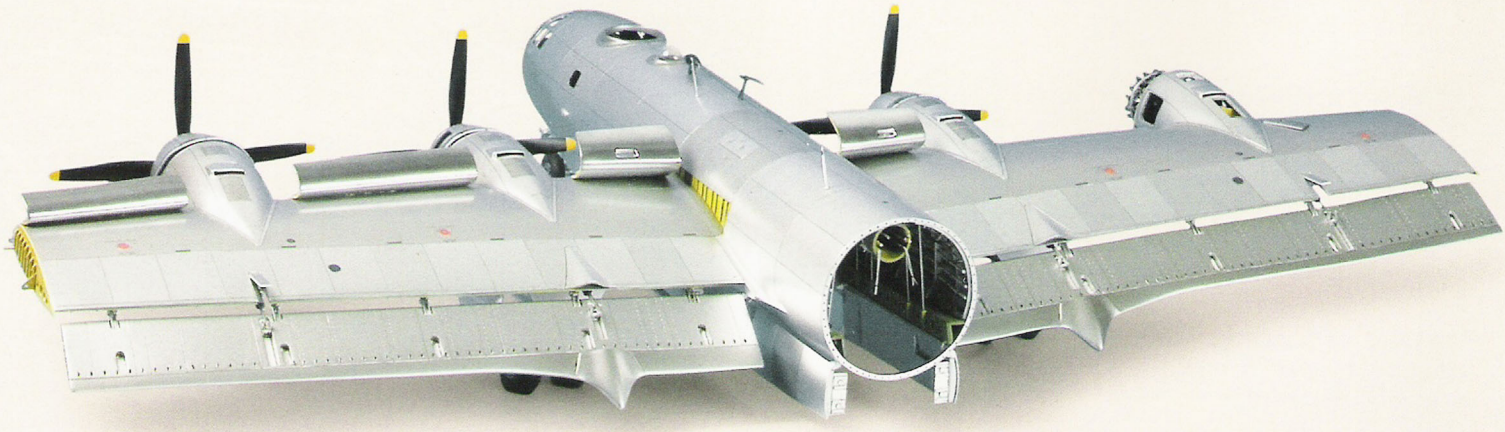
Andamiajes y escaleras

- La estructura de los dos andamios principales se construyó con varillas de Evergreen. Las escaleras proceden de las comercializadas para maquetas de trenes, las ruedas de otros kits y las plataformas superiores son las que separé de las torretas de Aneste.
- La plataforma baja se fabricó de igual modo con varillas y plancha de Evergreen, utilizando cola de madera para simular los escalones. La pintura fue la misma empleada para las bancadas y, de igual forma, con pinturas pastel simulé la suciedad propia de estos elementos.
- El resto de escaleras proceden de maquetas de trenes y piezas sobrantes.

Varios

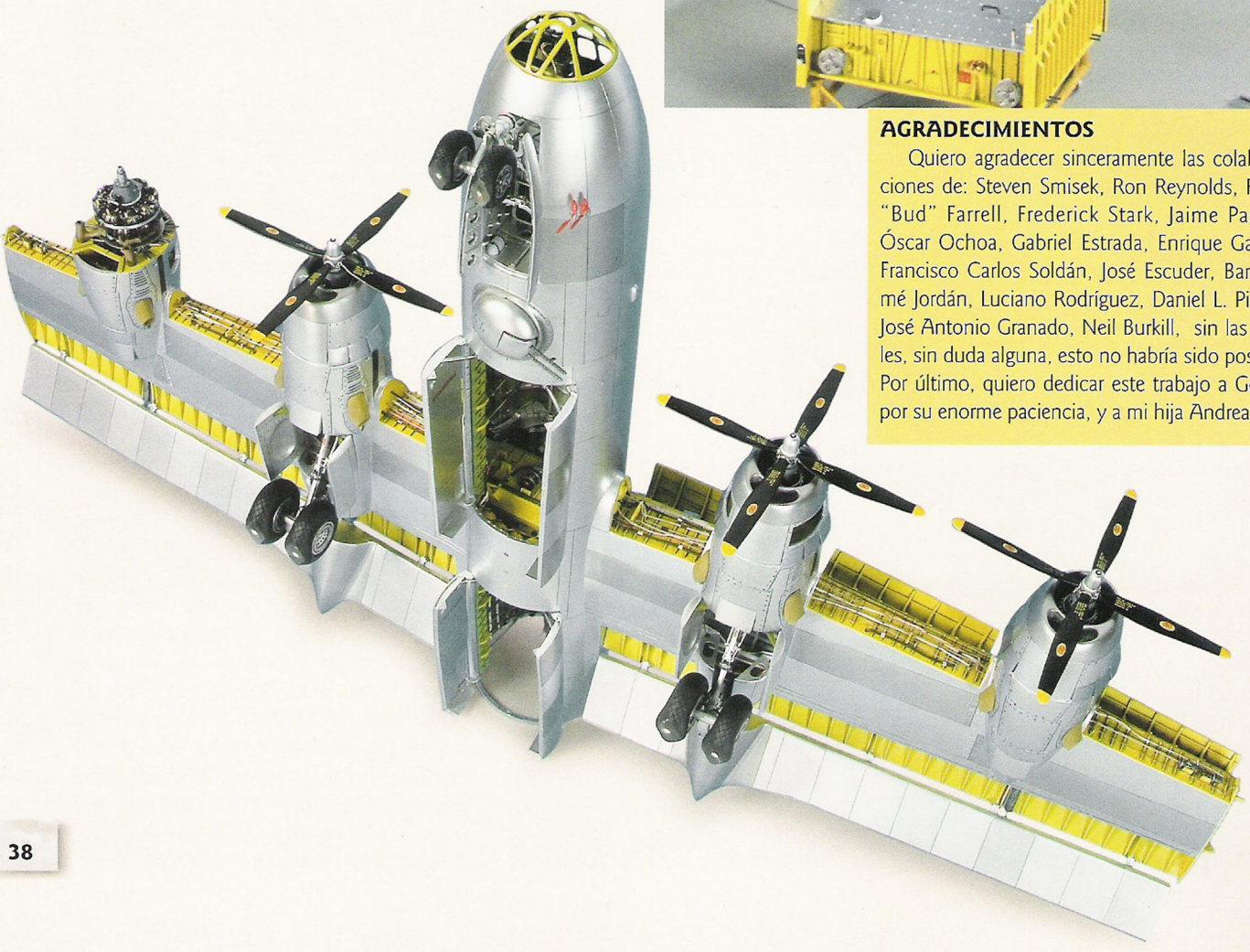
En torno al segundo aparato he presentado algunos elementos "listos para montar", como las compuertas de bodegas, compuertas de los trenes y las cubiertas de las torretas. Para ello elegí piezas sobrantes de uno de los tres kits requeridos, y en el caso de las compuertas de los trenes, copias en resina. Las mesas o soportes de estos elementos se fabricaron con varillas de Evergreen.

Por último añadí la cuarta hélice de KMC que me sobraba, montada en su bancada, unos bidones procedentes de un kit de Tamiya para tanques, un grupo electrógeno obtenido de un set de Verlinden, una mesa de trabajo y un segundo grupo realizado a scratch.



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- *B-29 Superfortress.* Part 1, Part 2. Alwyn T. Lloyd. In detail & scale
- *B-29 Superfortress.* Peter M. Bowers. Wardbird Tech Series. Volume 14.
- *Superfortress.* Steve Birdsall. Squadron Signal Publications
- *B-29 Superfortress in action.* Nº 31. Steve Birdsall. Squadron Signal Publications.
- *B-29 Superfortress.* Christopher Chant. Haynes Publishing Group.
- *Engine Change Manual. Boeing B-29.* Boeing Aircraft Company
- *Flight and Operational Manual. Boeing B-29.* Boeing Aircraft Company
- *Enciclopedia Ilustrada de la Aviación.* Editorial Delta.
- *Modelismo y Maquetas, Paso a Paso.* Hobby Press S.A.

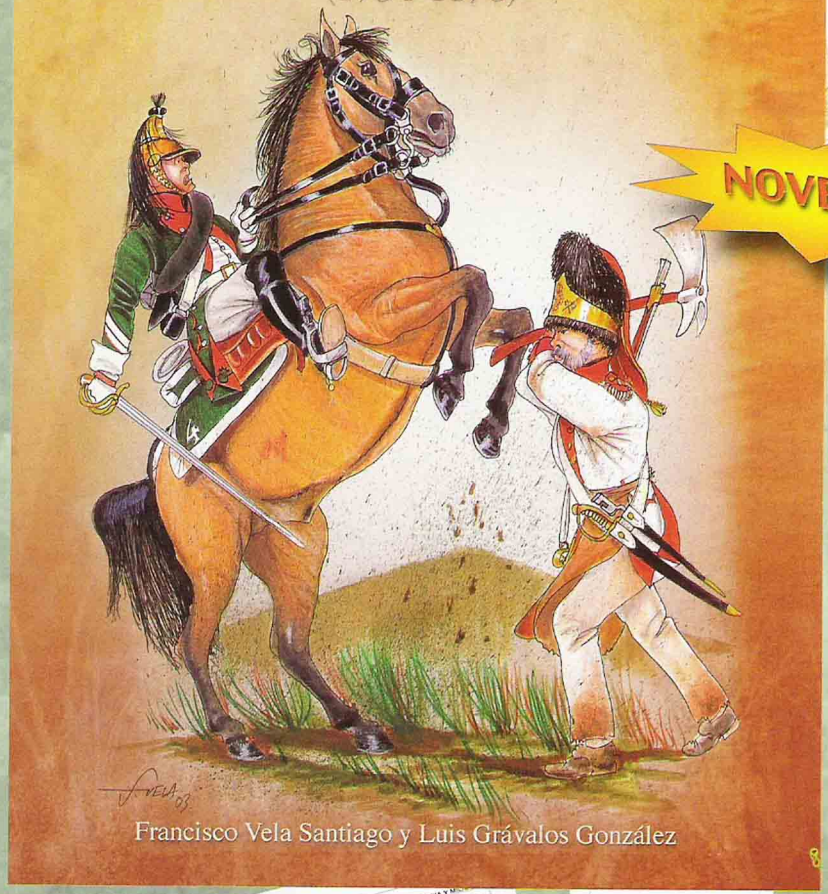


AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer sinceramente las colaboraciones de: Steven Smisek, Ron Reynolds, Frank "Bud" Farrell, Frederick Stark, Jaime Pastor, Óscar Ochoa, Gabriel Estrada, Enrique García, Francisco Carlos Soldán, José Escuder, Bartolomé Jordán, Luciano Rodríguez, Daniel L. Pinilla, José Antonio Granado, Neil Burkill, sin las cuales, sin duda alguna, esto no habría sido posible. Por último, quiero dedicar este trabajo a Gema, por su enorme paciencia, y a mi hija Andrea.

Los Regimientos Provinciales

(1734-1876)



Francisco Vela Santiago y Luis Grávalos González

NOVEDAD

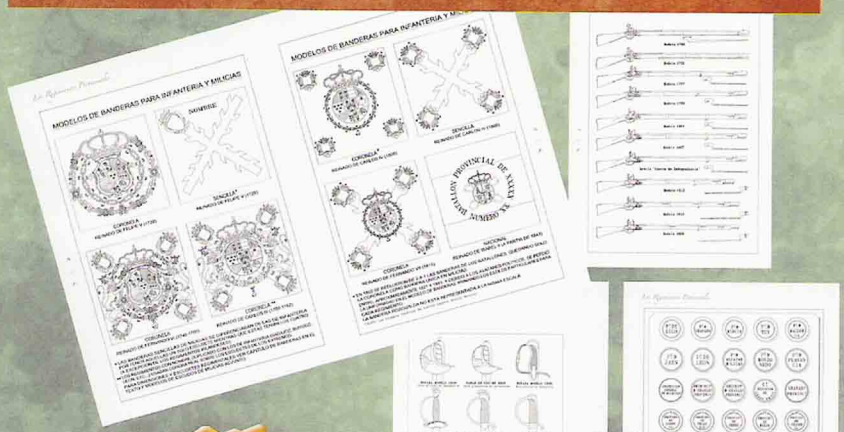
¡UN DOCUMENTO EXCEPCIONAL!

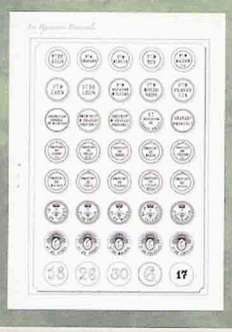
Libro histórico, producto de largas investigaciones llevadas a cabo en diversos archivos y consultando material original. Compendio único del período que va de 1734 a 1876.

256 páginas

40 ilustraciones a color

Dibujos de gran calidad descriptiva donde se aprecian claramente los diferentes detalles tanto del uniforme como del equipo. Se incluyen los diferentes escudos de las banderas provinciales, así como modelos de botones, fusiles de chispa y retrocarga, o diferentes empuñaduras de espadas.





23 €

ACCION PRESS, S.A. C/EZEQUIEL SOLANA, 16 BAJO, 28017 MADRID – TEL. 913 675 708 – FAX 914 085 841

www. euromodelismo.com - e-mail:suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo recibir el monográfico LOS REGIMIENTOS PROVINCIALES (1734-1876) al precio de 23,00 euros/unidad

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más gastos de envio) (sólo España)

❑ Visa Titular Visa ..... DNI .....

Visa nº: ..... Caducidad .....

❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565

❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: ..... nº cta. (20 digitos): .....

Nombre ..... Apellidos ..... Teléfono .....

Domicilio ..... Localidad ..... C. Postal..... País .....

Blind

en Ira

1 a 3: ¿Afrika Korps? Era muy aconsejable el utilizar todas los sombras que pudiésemos encontrar. En las fotos, mi pelotón, Averno (50), e Infernal, resto.

ados Españoles

k Homenaje a los BMR/VEC

POR: L.P.C.
Fotos: Autor

Hace ya más de un año que, cumpliendo órdenes, el Ejército español finalizó su misión en Irak. El presente artículo quiere rendir un sentido homenaje a los hombres y mujeres que tuvieron la ilusión de lanzarse a la aventura de participar en esta, ya imborrable, página de nuestra Historia.

4

4. Un alto técnico, cigarrito, traguito, otras cosas y a seguir.... Pese al nombre de Cruzado, la tripulación prefería llamarlo Animal.

7

Con este artículo quiero, también, expresar mi admiración por esos sufridos vehículos, a veces peligrosos, a veces criticados, como son los blindados de la familia BMR/VEC. Personalmente he tenido la oportunidad de "montar" a los famosos VEC en maniobras en Francia y en misiones en Bosnia Herzegovina (UNPROFOR), Kosovo (KFOR) y, hace relativamente poco, en Irak. También he disfrutado con los BMR PT TOW y MILAN en múltiples maniobras por Chinchilla o San Gregorio. Y es que con todos ellos he vivido situaciones de recuerdo indeleble, buenas y malas, alegres y tristes. Cosas como que nos trajeran una pizza hasta el vehículo, una vez que se nos averió cerca de Albacete, o quedarnos atascados 6 o 7 veces seguidas en menos de un kilómetro y medio en el Barranco de los Lecheros (San Gregorio), cayéndonos una lluvia torrencial y conseguir sacar a la sección sin la ayuda de otros vehículos mejor dotados para el barro.

Todavía recuerdo la primera vez que vi mis primeros VEC, siendo yo un cabo primero de tan sólo 20 años y estos cacharros (prototipos con cañón de 20 milímetros, hidrojets y escotilla del conductor central) adelantaron a nuestro M47 E1 en San Gregorio. Y qué suerte la mía,

6

5 y 6. Preparándose para salir. ¿Lo llevamos todo? Las alambradas son del tipo concertina.

7. Telémaco de vigilancia de puerta (Base España). En las cajas laterales se aprecian algunos "regalos".

cuando vinieron de visita a nuestro campamento y un sargento primero de la ACAB me lo enseñó por dentro. Pensaba que era lo más moderno que había visto nunca. ¡Qué cosas...!

El VEC nació a finales de los años setenta y entró en servicio a primeros de los ochenta, y, como ya he dicho antes nunca tuvo demasiada fama. Que si eran muy altos, muy grandes, con un mantenimiento excesivo, angostos y con algunos problemas derivados en ocasiones del desconocimiento de las tripulaciones por ese nuevo material. Pero, poco a poco, les fuimos sacando el jugo y, ¿por qué no?, cogiendo cariño.

En maniobras con otros ejércitos y en misiones de paz, (OMP), siempre fueron alabados por su resistencia y disponibilidad. En

7

8

9

10

Francia, por ejemplo, no nos falló ninguno por mecánica, sólo tuvimos una "baja" porque el conductor se comió un muro, rompiendo el soporte de una rueda (del muro, mejor no hablar). Con lluvia, barro o nieve, como nunca habíamos visto en Bosnia y Kosovo, salieron adelante cumpliendo casi siempre con las órdenes recibidas.

Han tenido fallos mecánicos por fatiga del material, y más de una vez, muchas, se nos han quedado atascados por el deseo de las tripulaciones de cumplir con la misión y de llegar a todos los sitios, por complicado que fuese el camino.

Y en Irak, con temperaturas que raramente bajaban de 50 grados y con mucho más polvo que en todas las maniobras Cierzo juntas, siempre salieron airosos de todas las penurias y situaciones que tuvieron que soportar. Las torres funcionaron y los motores respondieron, y eso que tuvieron que utilizar un combustible que no les va demasiado bien, como es el JP8, un tipo para motores diésel que a

8 a 12. Realizando tareas de mantenimiento. La acumulación de polvo en filtros y en el armamento exigía mimar a todos los blindados en extremo.

11

12

los americanos les gusta y a nosotros no tanto. Marcharon a altas velocidades por carreteras, a veces en mal estado, sin quejarse, realizando misiones de más de 16 horas seguidas. Y es que les va la mala vida a estos blindados, cuanta más tralla se les da, mejor funcionan.

Con motivo de sus peripecias en Irak, cierta persona me hizo una vez el comentario que una de las cosas más bonitas del Ejército español era ver aparecer a uno o varios VEC. En determinadas situaciones, su muda presencia calmaba los ánimos de quien los tuviese exaltados. Y cierto líder religioso local llegó a decir que eran indestructibles.

De los BMR 600 M1, en cualquiera de sus variantes, poco más hay que añadir. Estuvieron a la misma altura que los VEC, realizando conjuntamente todo lo que se nos ordenó sin novedad. Tanto los portapersonales, como los de zapadores, como la ambulancia o el recovery, que nos acompañaron y acompañamos en múltiples ocasiones, estuvieron a la misma altura que nuestros VEC. Normalmente, los portamortero y contracarro eran usados como si fuesen portapersonal.

Sólo me restaa añadir que poco tiempo queda de ver a los BMR/VEC en nuestro Ejército, aunque todavía se espera que sigan cumpliendo con su trabajo un poco más. No obstante para el 2012, empezaremos a ver a su sustituto.

Algunos se alegraran de perderlos de vista, pero, personalmente, sentiré pena cuando se den de baja a estos "nobles brutos", como me pasó con los M47. Sólo deseo que en los museos de nuestras unidades tengan a bien reservarles un lugar de honor. Creo de todo corazón que se lo han ganado.

Y que no pasen a ser meros elementos decorativos en jardines, en los cuales no hacen más que deteriorarse por el abandono y el continuo ir y venir de los aspersores, siendo repintados de mala manera por personal con buena voluntad pero sin conocimiento, con motivo de festividades o para actos de especial relevancia.

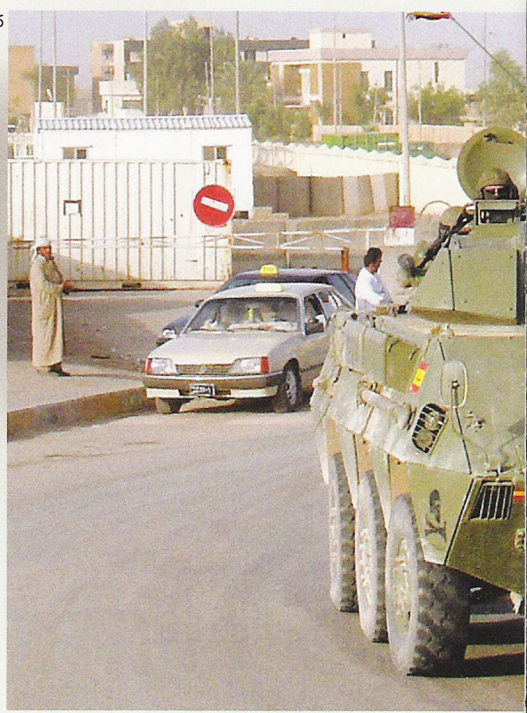
En las fotos llamo a los VEC, en algunos casos, por sus nombres de "batalla", pero, como tuvimos mucho trabajo, no nos dio tiempo para pintarlos en la parte izquierda de la torre. En algunas fotos se ven nombres pero pertenecientes a nuestros antecesores de misión, el Escuadrón Farnesio.

Ya sean pintados de blanco, kaki, enmascarados con barro o redes miméticas, estén inmaculados en los desfiles o cumpliendo misiones para las que no fueron diseñados, su imagen a altas velocidades, levantando enormes polvaredas, batiendo blancos en los ejercicios de tiro, no podré olvidarla

13. Mismo convoy de fotos anteriores. Algunas veces los zapadores fueron utilizados, en misiones propias de la infantería. Los vehículos procedentes de la BRC Castillejos II llevan las matrículas en rojo.

13

14



15

16

jamás, ni a ellos ni a sus jinetes. De los vehículos mantendré en mi memoria especialmente al ET-VE 84245 (Sgto. Tornel-Bosnia), al ET-VE 74396 (Templario-Kosovo) y al ET-VE 81077 (Infernal-Irak) o a los BMR PT TOW ET-VE 82051 Burke (RCL Lusitania nº 8) y ET-VE 06536 Thanatos (RCLAC Numancia nº 9).

AGRADECIMIENTOS

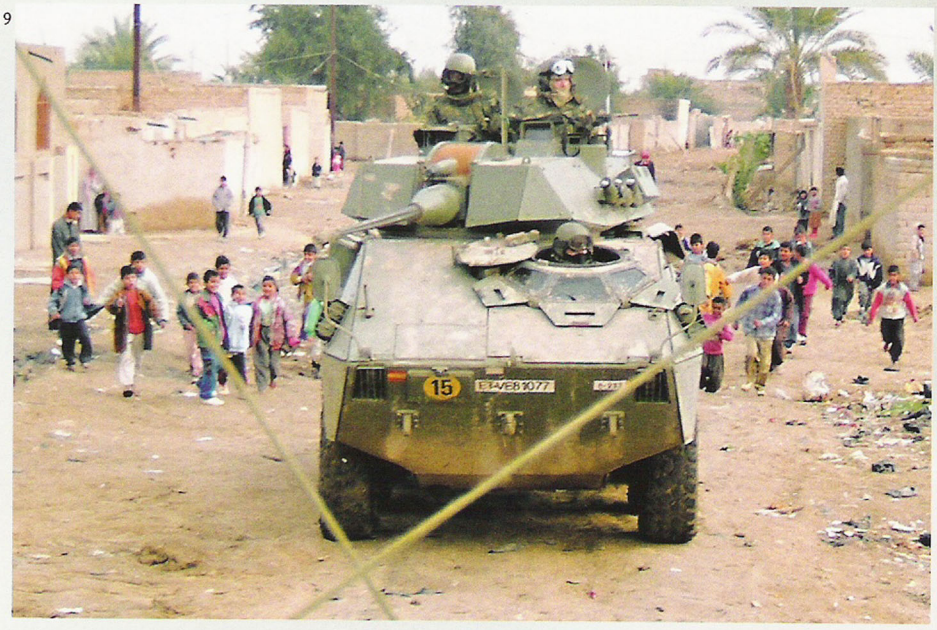
Simplemente quiero agradecer a los componentes del Escuadrón Farnesio el préstamo de algunas fotos, así como a los legionarios, a mis compañeros y, en especial, a los miembros de mi pelotón (Infernal y Averno) por aguantar al pesado de la cámara.

14 y 15. Realizando una escolta de convoy, con puestos fijos y en cabeza y cola de columna. Cortar una rotonda para el paso del convoy era todo menos fácil.

16. Preparándonos para una salida. El gancho que se ve en el frontal es para llevar la alambrada.

18

19



18. "Apatrullando la siudá". El estilo de conducción de la población civil te hacia ir con mil ojos. El que cruza el puente es Babieca.

19. De patrulla por un pueblo iraquí. Si te quedabas sin caramelos, lo tenías claro...

20. Vehículo con problemas. Cedió el terreno y no se pudo hacer nada hasta que al día siguiente acudió el equipo de rescate. En la matrícula, en la caja de la torre, pone Venta de Baños.

20

21

22

21 a 23. VEC (Infernal) en misión de vigilancia del destacamento (An Najaf). El personal lleva los cascos Marte para estar más frescos. Se hacían turnos de entre 3 y 4 horas..... El tubo del cañón es del modelo nuevo. La bandera pequeña pertenece a nuestra estancia en Kosovo (2002).

23

24. Esperando para reunir y repostar a un convoy en la Autopista Bagdad-Basora (ruta Tampa).

24

VIII CONCURSO

ASOCIACIÓN de MODELISTAS BÈTULO

11 , 12 y 13 de Mayo 2007

BADALONA

AMB

EXPOSICIÓN : Centre Cívic Dalt de la Vila

C/ Germà Bernabé s/n

ambetulo_badalona@msn.com

Premios Especiales : Memorial Celestino Prieto - Jaume Cardona y A.M.Betulo al " Best of Show "

Colaboran

el sindicat del joc c/ Merce nº15 Badalona tel. 933894747

ELITE MINIATURES

ARES MYTHOLOGIC

MIG productions

Samarkanda miniaturas

SDKFZ MODELS

ANDREA Miniatures

TABOR

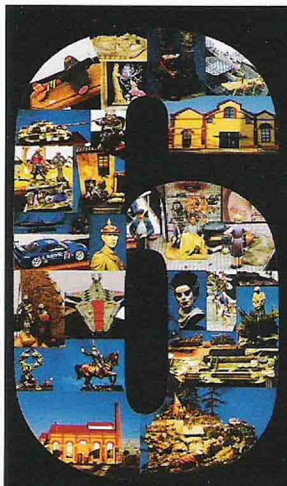
URILAT

PIEZA A PIEZA

Centre Cívic Dalt la Vila

c/ Germà Bernabé 1-7. Tel. 93 384 44 44

Ajuntament de Badalona



Encuentro Internacional Miniaturista

M.A.PA.

Artista invitado:

Jesus Perez Huelamo

Entrada Libre

1, 2 y 3 de Junio de 2007

Centro Cultural "La Briquetera"

Venta de Baños. Palencia.

Horario Exposicion:

Sabado 2 de Junio: 17:00 a 21:00

Domingo 3 de Junio: 10:00 a 13:00

Horario Feria:

Sabado 2 de Junio: 10:00 a 14:00

17:00 a 21:00

Domingo 3 de Junio: 10:00 a 14:00

Venta de Baños

MINIATURAS

POLY

Samarkanda

AVENFER

CAJA LABORAL

BAR NOVECENTO

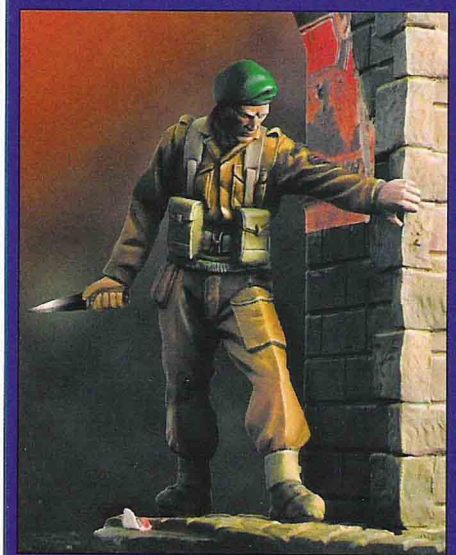
C/ Estrada 8 . Palencia

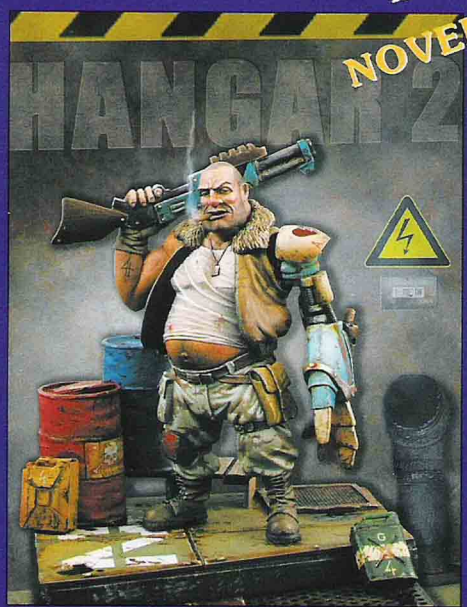
Pizarro miniaturas

militares y modelos

VENTA EN TIENDAS

PZ54-06 Comando Ingles 1944

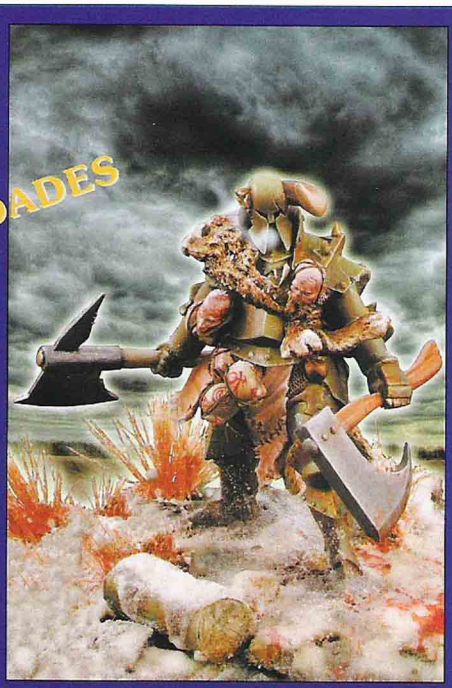




PZF-02

Ogrum Ironheart

NOVEDADES



PZF-01

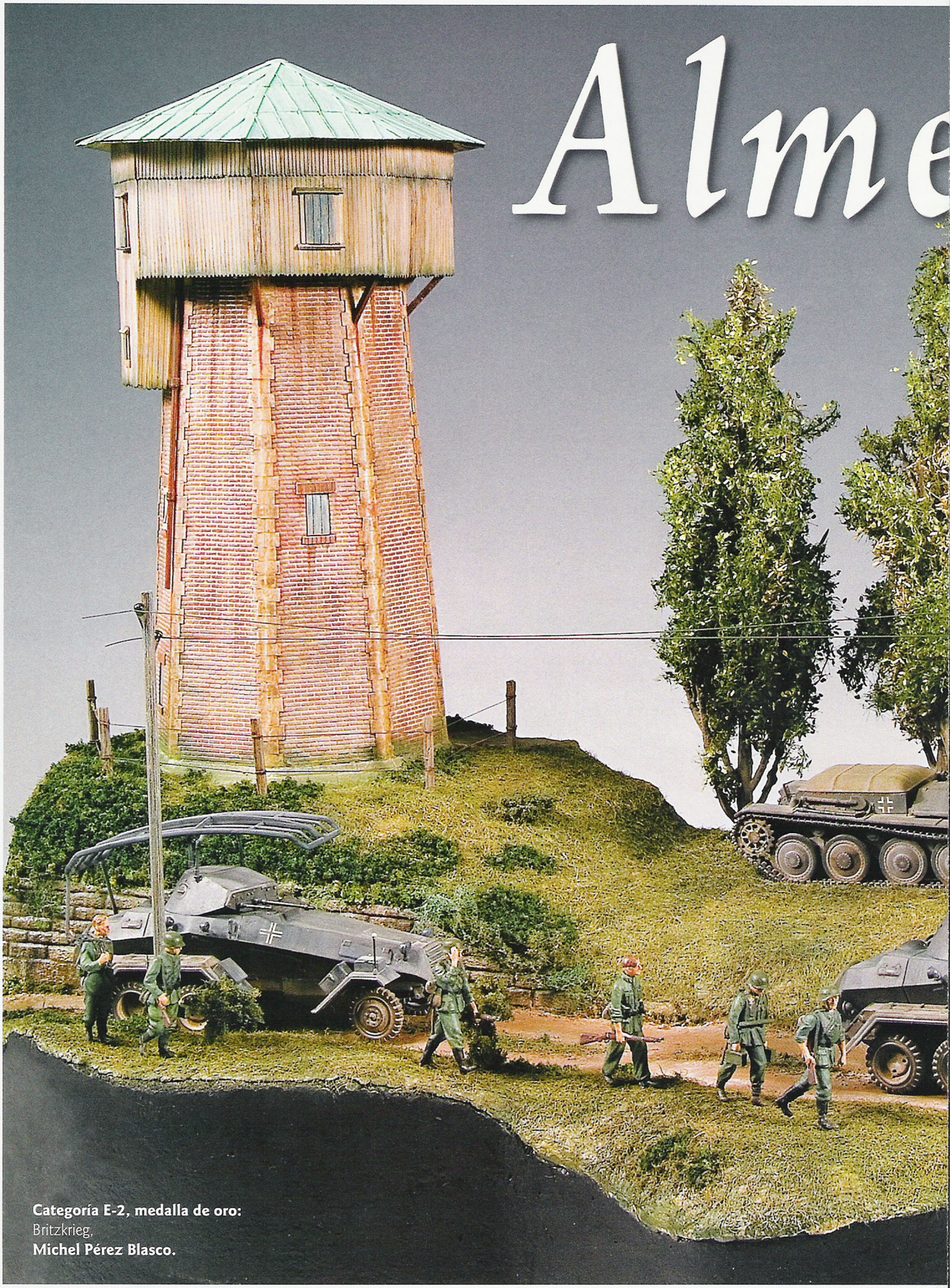
Enögd "Storn Eye"

Nueva línea de fantasía "Pizarro Black Anvil"

Pedidos: telf. (+34) 915 501 920 o pedidos@pizarrominiatures.com

www.pizarrominiatures.com

Alme



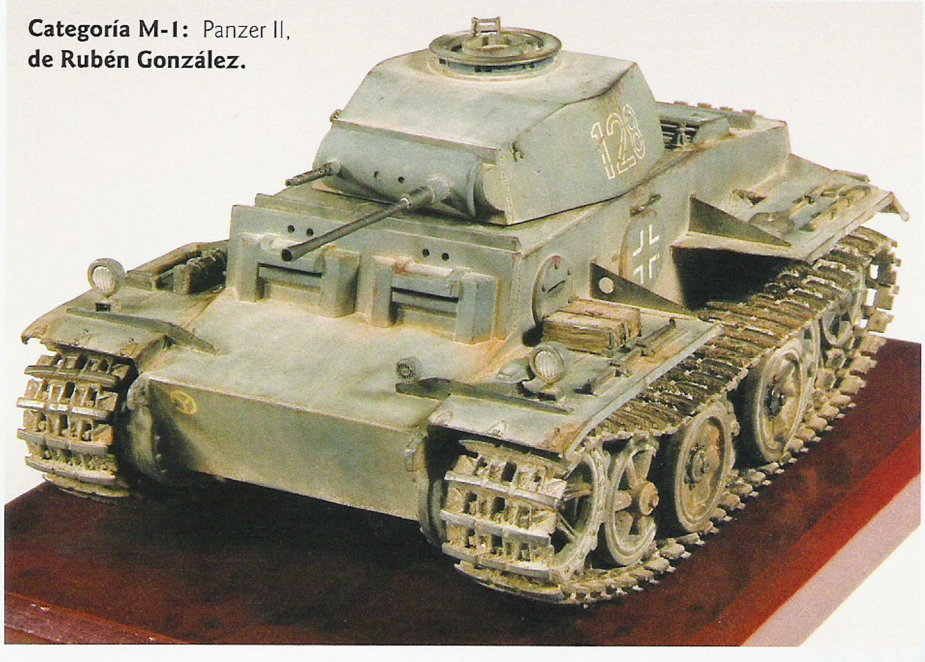
Categoría E-2, medalla de oro:
Britzkrieg,
Michel Pérez Blasco.

ería 2006

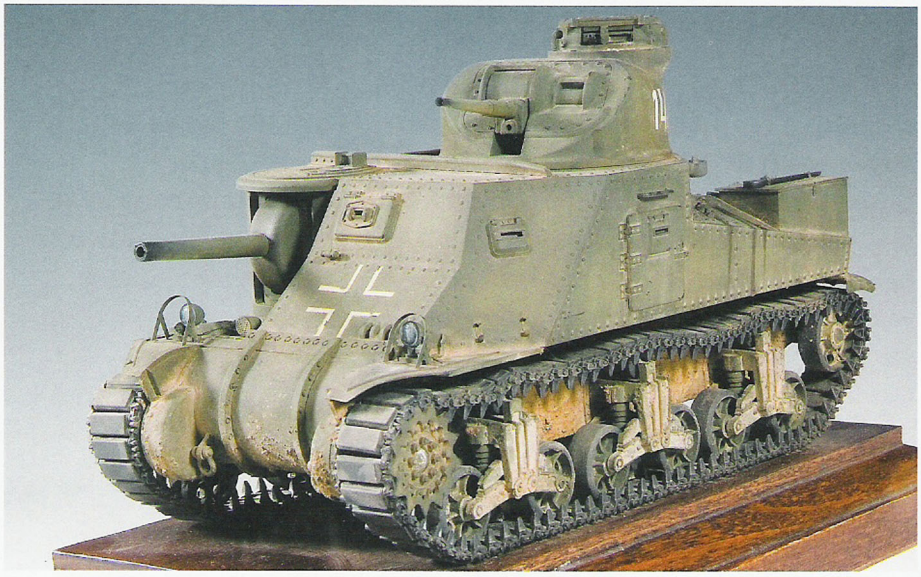
POR: RODRIGO HERNÁNDEZ CABOS
Fotos: Autor

De nuevo regreso al espléndido local del Patio de Luces de la Diputación de Almería, donde tradicionalmente venía desarrollándose este certamen. El edificio, con su inmensa claraboya, es ideal para este tipo de exposiciones, que, además tiene la peculiaridad de un escudo de la ciudad realizado en vidrio de colores, situado en lo alto de una de las paredes. Dicho escudo proyecta en determinadas zonas del local una luz concentrada sobre una parte de las maquetas, que, lógicamente, cambia según el sol recorre su trayectoria. Esto hace que cada vez que una maqueta es iluminada por este rayo "divino", adquiría un resalte y una grandiosidad inusual, un juego de luz de lo más espectacular.

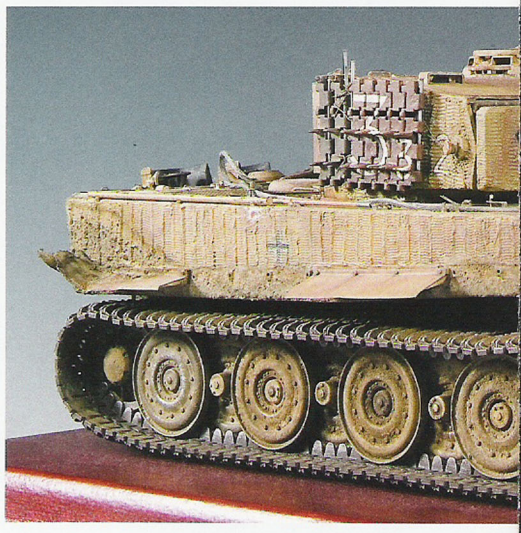
Categoría M-1, medalla de oro: Su-85, **de Rubén González.**



Categoría M-1: Panzer II, **de Rubén González.**



Categoría M-1, medalla de Plata: General Lee, **de Fernando Gónzalez.**



Categoría M-4, premio especial: T-70, **de Ailio Piñeiro Grajera.**

Categoría M-2, medalla de bronce: Tigre I "Tarnopol", **de Joaquín Aguilar Muñoz.**

Categoría M3, medalla de bronce: SU76, **de Carlos Bravo.**

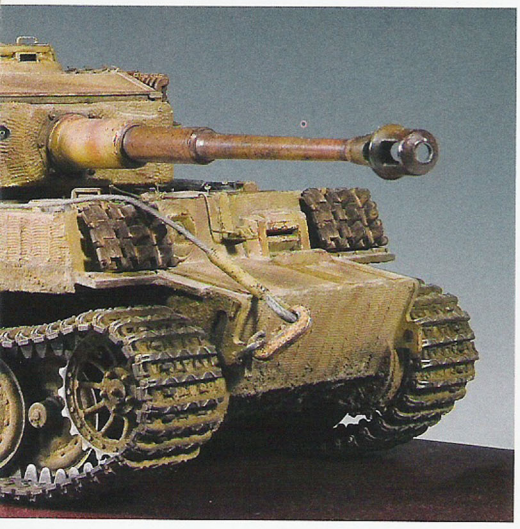
Es curioso cómo los modelistas nos vamos decantando por especialidades y, a su vez, hacemos de los diversos certámenes el centro de las mismas. Ya es tradicional que Almería se destaque por la gran concentración de carros de combate y vehículos militares en general, lo que es bien sabido incluso fuera de nuestras fronteras, por lo que todos los años se desplaza hasta este evento el redactor jefe de la revista francesa Steel Maters, Raymond Giuliani, que, con su habitual amabilidad, hace que compartamos buenos momentos e interesantes opiniones sobre el curso del modelismo en general y el de vehículos en particular, incluso nos echa una mano a la hora de hacer anotaciones a las fotos, ...¡Buen colega este francés!

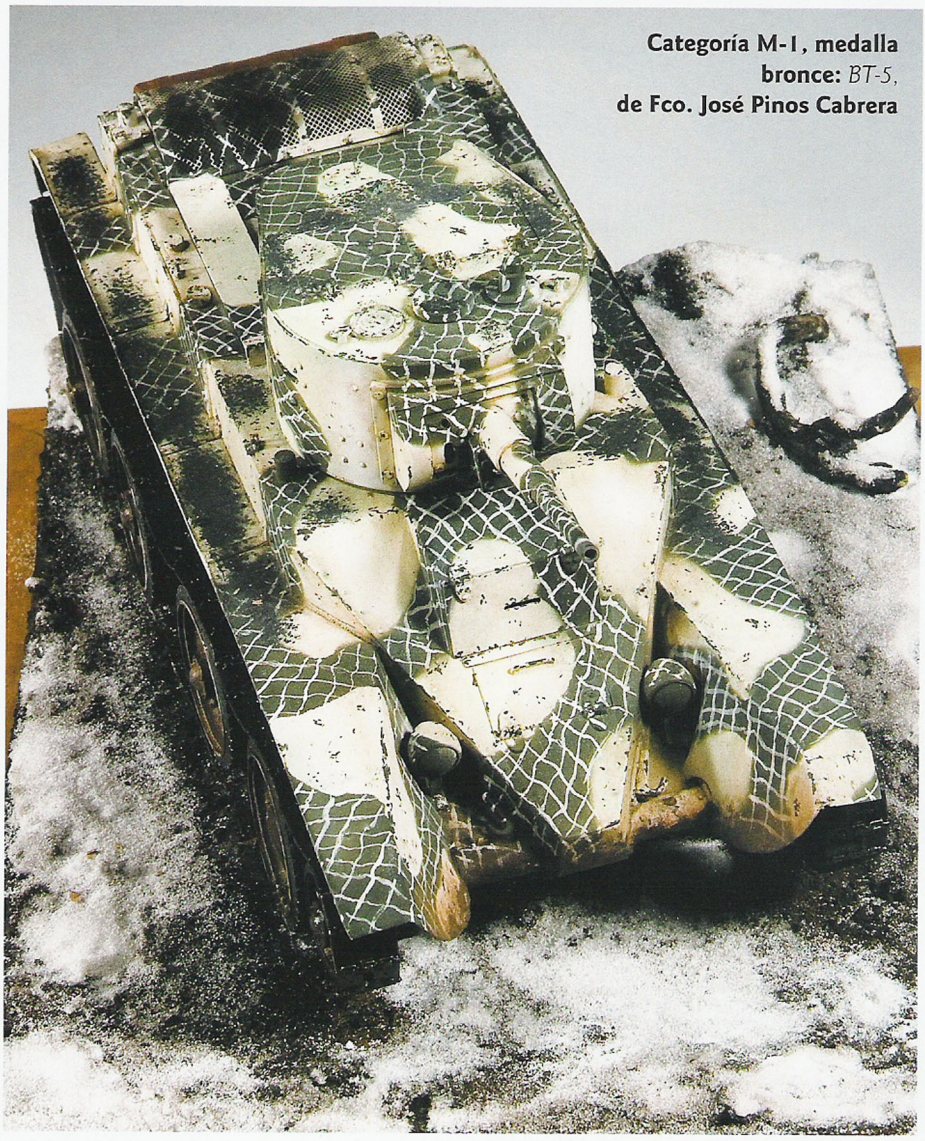
Como jurado de las viñetas y dioramas, voy a comentar de forma general lo que más me llamó la atención de esta especialidad, que espero servirá de guía tanto de este concurso como de otros, dado que he comprobado que diferentes jurados siguen criterios más o menos parecidos.

Composición: es el primer elemento a realizar, y por tanto, es clave. Es fundamental una planificación de los elementos que nos centren la atención sobre lo que estamos contando. Debemos procurar que la vista del observador se dirija al punto principal que da sentido a la escena, elementos rectangulares como los vehículos, sus cañones, carreteras, postes, vallas, que son muy útiles para dirigir. Quiere esto decir, que han de colocarse siguiendo este criterio, nunca para que haga bonito o bulto o rellenar con más elementos. En las escenificaciones de ciudades es preceptivo huir del paralelismo y la excesiva simetría, que tiende a mermar dinamismo y deja muy anodinas las composiciones. Conviene procurar variar alturas, evitar que todo sea plano, equilibrar muy bien los elementos complementarios, ya sean edificios, algunas construcciones características como puentes, depósitos, etc., el mismo criterio seguido con los elementos naturales, árboles, rocas, saltos de agua, etc.

Naturalidad: al representar poblaciones hay que cuidar mucho los diferentes edificios, la función de unos con respecto a otros y los servicios complementarios como alcantarilla-

Categoría M-1, medalla de plata: Pz.38(t), **de Pere Pla.**





Categoría M-1, medalla bronce: *BT-5*, **de Fco. José Pinos Cabrera**

dos, luces, etc. En este capítulo hemos de tener cuidado con las escalas, pues he comprobado cómo se han empleado paredes de ladrillos o adoquines de escala 1/35 en dioramas de 1/72 y viceversa.

La vegetación, incluso en las ciudades, es muy característica. Para su formación influye el lugar donde está situada la acción, porque ésta crece en los lugares más insospechados, desde las vías de un tren y los aledaños hasta patios e incluso tejados. En las representaciones en pleno campo, se suele fallar mucho porque se trabaja de memoria y a no ser que se tenga una de tipo fotográfico superprecisa se caerá en múltiples errores. Es mejor partir de fotografías realizadas por nosotros mismos, o de las que se observan en las imágenes de los diferentes conflictos, teniendo especial cuidado a la hora de llevar a cabo el agua o la nieve, pues si no se hacen bien, desmejorarán nuestra obra.

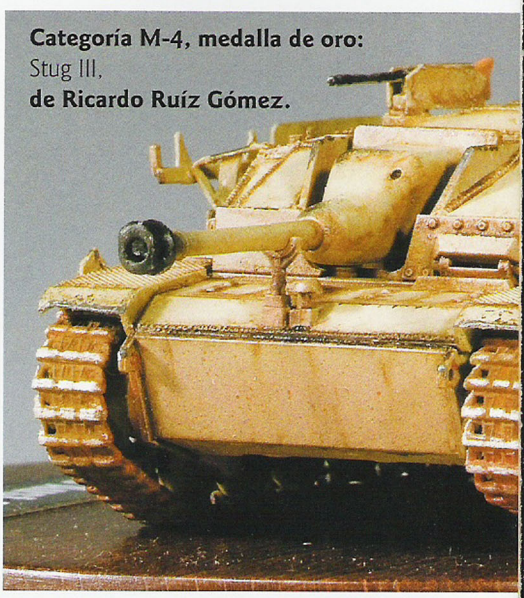
Acabado: Es muy importante que al primer vistazo el trabajo sea atractivo y formen un conjunto armónico tanto el terreno con los

Categoría M-4, medalla de oro:
Hetzer,
de Ándres M. Bernal Martínez.

Categoría M-2, medalla de oro:
Marder III,
de Ricardo Ruíz Gómez.

Categoría M-1, mención:
Renault "Chenillete",
de José Vicente Ferrer Núñez.

Categoría M-4, medalla de plata:
Kingtiger,
de Ricardo Ruiz Gómez.



Categoría M-4, medalla de oro:
Stug III,
de Ricardo Ruíz Gómez.

vehículos y la figuras. He comprobado cómo en algunas composiciones efectuadas por personas con experiencia reconocida se han podido observar ver unas figuras metidas en barro y nieve donde ni siquiera aparecían manchadas las manos, o las ruedas estaban secas.

Todo este tipo de errores lo he observado en este concurso y en otros en general; por tanto, ojo a la naturalidad y al detalle. Si tenéis el humor de mirar detalladamente las maquetas que se publican (aunque es infinitamente mejor la experiencia con la pieza delante) y practicar este peculiar juego de los "siete errores", será muy instructivo para luego no caer nosotros mismos en ellos.

Durante muchos años las viñetas y dioramas no trataban de contar ningún hecho dramático o humorístico, simplemente se acumulaban piezas en un escenario tratando de conjuntarlas lo mejor posible. En la actualidad, la tendencia discurre por otros cauces, donde la expresividad es el objetivo principal, pues se trata de contar una historia confeccionada con unos elementos que nos dejen huella en nuestro devorador recuerdo.

No obstante lo comentado, tampoco se trata de hacer obras de arte definitivas, a

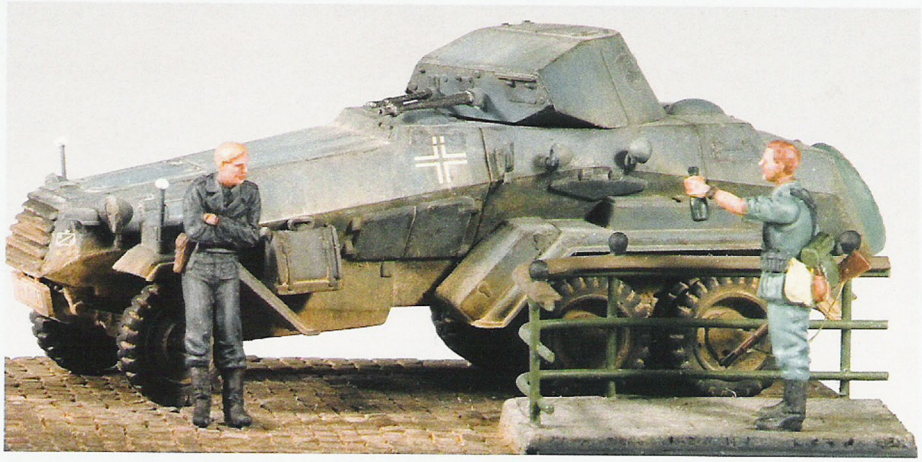
Categoría M-2, medalla de oro:
Marder III, **de Ricardo Ruiz Gómez.**

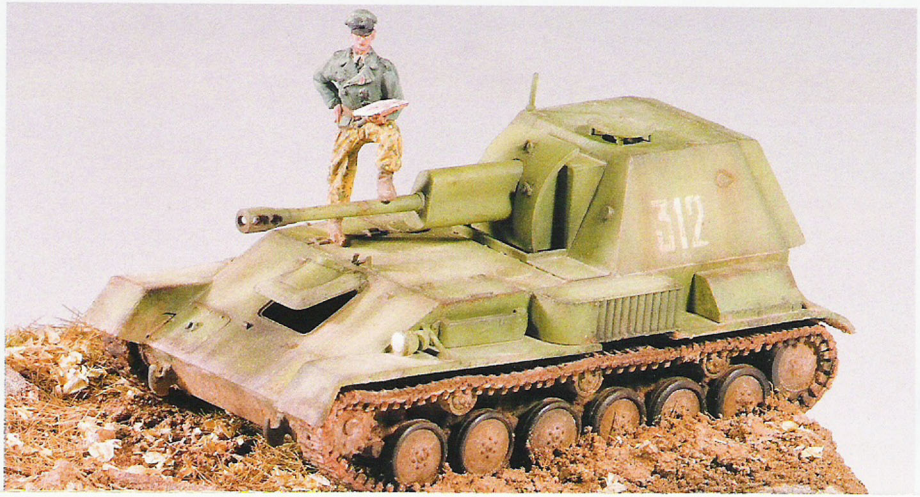
M4A3(W) 76, 1/72
Ricardo Ruiz Gómez.

Sd.Kfz. 234/1, 1/72
Ricardo Ruiz Gómez.

Sd.Kfz. 231, 1/72
Ricardo Ruiz Gómez.

Su76, 1/72
Ricardo Ruiz Gómez.





veces una buena realización es suficiente para ser convincente, nunca nos debemos impedir hacer un diorama o una viñeta porque no tengan una idea "genial". En este apartado destacaron Michel Per, Javier Franco, Javier Martínez, Sergio Ferroy Cruz, que obtuvieron los trofeos de metal (en dioramas) ,y Abilio Piñeiro, Jesús Pérez Huélamo, Jorge Joldán, Jesús Esavela, José Arévalo y

Ricardo Ruiz lo hicieron con destacaron las viñetas.

Los vehículos militares brillaron a gran altura, con obras rememorables de Rubén González, Pere Plá, Fernando González, Joaquín Aguilar, F. José Pinos, José Soroa y J. Carlos Toledo, que obtuvieron los trofeos más codiciados.

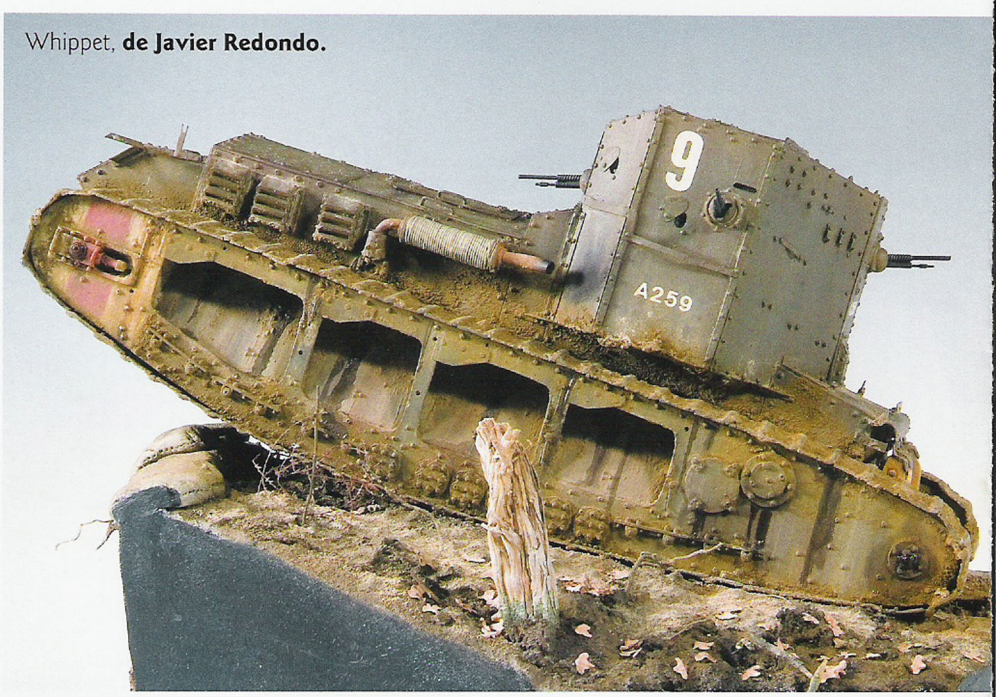
El premio absoluto de esta categoría recayó finalmente en el trabajo de Abilio Piñeiro, realizado con un T-70, después de mantener un duelo de enorme igualdad con el Su-85 de Rubén González. La calidad técnica y artística que se ha alcanzado en esta especialidad hace de este tipo de piezas algo inmejorable,. Francamente no llego a imaginar cómo pueden superarse los niveles de realismo y verisimilitud que actualmente ya se han obtenido.

En cuanto al resto de categorías destacaron por la buena calidad individual, pero en conjunto se quedaron rezagadas con respecto a los vehículos militares. Resaltamos en aviación a Juan A. González Alfaro y Andrés Salvador Luque, con sendos oros para su Fw-190 y P-47. Luis Casanueva y José Luis Andreu obtuvieron la plata con un Wildcat y un Vindicator, ciertamente meritorios. Los bronces fueron recogidos por Antonio Jorge y José Antonio Castillo por un Nieuport y un Nakajima Kate.

Las otras categorías, tanto la naval como vehículos civiles, fueron menos representativas. Como ejemplo, en vehículos sólo hubo un premio, medalla de plata para Javier García por un Ferrari. Mientras, en la categoría naval sólo alcanzó un bronce Pablo Encabo con un Botter y una mención Vicente Martínez por un Galeón español.

Uno de los alicientes de estos concursos, relativamente reducidos, es que permiten una mejor comunicación entre los participantes, que de forma natural se agrupan más o menos por especialidades, lo que propicia la puesta a punto de sustanciosas charlas de los temas que nos apasionan, a la vez que se degustan las suculentas tapas o platos característicos del lugar, a decir verdad hay muchos y variados. En definitiva, un aprovechado y apetitoso fin de semana.

Categoría M-1, medalla de bronce: Stug III, **de José A. Soroa.**



Whippet, **de Javier Redondo.**

RELACIÓN DE PREMIOS

AVIACIÓN

Categoría A1

Medallas de oro

Juan A. González Alfaro: *Fw-190*

Ándres Salvador Luque: *P-47D*

Medallas de plata

Luis Casanueva: *Wildcat*

José Luis Andreu Lluch: *Vindicator*

Medallas de bronce

Antonio Jorge: *Nieupport*

José Antonio Castillo Moreno: *Nakajima "Kate"*

Categoría A4

Medallas de bronce

Antonio Jorge: *Albatros*

Javier Martínez Rodríguez: *Mig-29*

Menciones

Alvaro Armenteror Alcala: *Super Hornet*

Hector Mas Bleda: *RF-5A*

NAVAL

Categoría B2

Medalla de bronce

Pablo Encabo Fernández: *Botter*

Mención

Vicente Martínez: *Galeón Español*

VEHÍCULOS CIVILES

Categoría C1

Medalla de plata

Javier García Marinero: *Ferrari Maranello*

VEHÍCULOS MILITARES

Categoría M1

Medalla de oro

Rubén González: *Su-85*

Medallas de plata

Pere Pla: *Pz-38(t)*

Fernando González: *General Lee*

Medallas de bronce

Joaquín Aguilar Muñoz: *Tigre I "Tamopol"*

Fco. José Pinos Cabrera: *BT-5*

José A. Soroa: *Stug III*

Juan Carlos Toledo Miranda: *Sd.Kfz.1*

Mención

José V. Ferrer Nuñez: *Renault "Chenillete"*

Categoría M2

Medalla de oro

Ricardo Ruiz Gómez: *Marder III*

Medalla de plata

Juan Luis Mercadal Pons: *"The Wheeler Tank"*

Categoría M3

Medalla de bronce

Carlos Bravo: *Su-85*

Categoría M4

Medallas de oro

Andrés M. Bernal Martínez: *Hetzer*

Ricardo Ruiz Gómez: *Stug III*

Medalla de plata

No consta nombre: *Kingtiger*

Especial Mig ?????

Andrés M. Bernal Martinez: *?????*

Abilio Piñeiro Grajera: *T-70*

FANTASÍA y CIENCIA FICCIÓN

Categoría X2

Medalla de oro

Andrés Bernal Martínez: *Franknstein*

Medallas de plata

Ignacio Olmedo Arrufat: *Orco*

Alfonso Sánchez Muñoz: *Amsher Fire Sword*

Medalla de bronce

Adrián González-Conde: *Vlad Tepes*

Menciones

José Vicente: *Bruja con perro*

Francisco Pérez Fernández: *Arquero Elfo*

Categoría X3

Medalla de bronce

José Vicente: *Dragón*

Mención

Jesús Roig Ochando: *Esqueleto Guerrero*

Categoría X4

Medalla de oro

Jesús Roig Ochando: *Frankenstein*

Medallas de plata

Jesús Sánchez Mata: *Caballero Gris*

Ignacio Olmedo Arrufat: *El enano y el Dragón*

Medalla de bronce

José Jacinto Ortiz Abad: *Fortaleza Enano*

Menciones

Miguel Ángel Pugnaire Saez: *Habismo de Heim*

Oscar Pinela Moreno: *VAP Super Marder*

ESCENIFICACIONES

Categoría E1 - Viñetas

Medallas de plata

Abilio Piñeiro Grajera: *A3A1*

Jesús Pérez Huelamo: *Los buscadores de setas*

Medallas de bronce

Jorge Jaldán Rueda: *Cosecha del 40*

Jesús Usarreta : *No hay honor sin sacrificio*

Fco.J. Arevalo Caballero: *Panzer Rollen in Afrika*

Ricardo Ruiz Gómez: *Sherman*

Menciones

Fco. José Pinos Cabrera: *Sd.Kfz. 234/4*

Miguel A. Crespo Pérez: *Sherman M4A1*

David Guardi González: *Moto c/sidecar*

Antonio Espinosa García: *Operación*

Categoría E2 - Dioramas

Medalla de oro

Miguel Pérz Blasco: *Britzkrieg*

Medalla de plata

Javier Franco Manzano: *Training Day*

Medallas de bronce

F.J. Martínez Rodríguez: *Planeando el avance*

Sergio Ferroy Cruz: *Bagdah*

Menciones

Ricardo Merino Pando: *Sd.Kfz. 251*

Joaquín Terrado Anacleto: *Pz. VI Kingtiger*

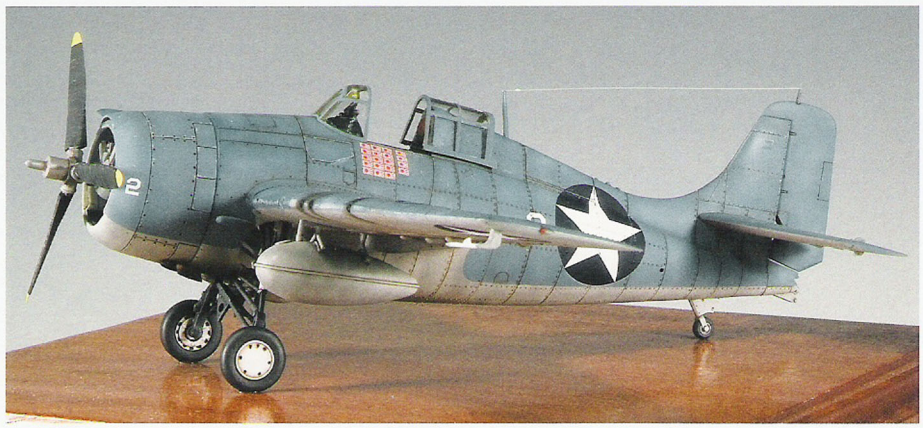
Aligator, **Michel Pérez Blasco**

Categoría A-1, medalla de oro: Fw-190,
de Juan A. González Alfaro.

Categoría A-1, medalla de oro:
P-47D,
de Ándres Salvador Luque.

Categoría X-2, medalla de plata:
Windcat,
de Luis Casanueva.

Categoría A-1, medalla de bronce:
Nieuport,
de Antonio Jorge.



Categoría A-4, medalla de bronce:
Albatros,
de Antonio Jorge.

Categoría A-1, medalla de plata:
Vindicator,
de José Luis Andreu Lluch.

Categoría A-4, medalla de bronce:
Mig-29,
de Javier Martínez Rodríguez.

Categoría A-1, medalla de bronce:
Makajima "Kate",
de José Antonio Castillo Montero.

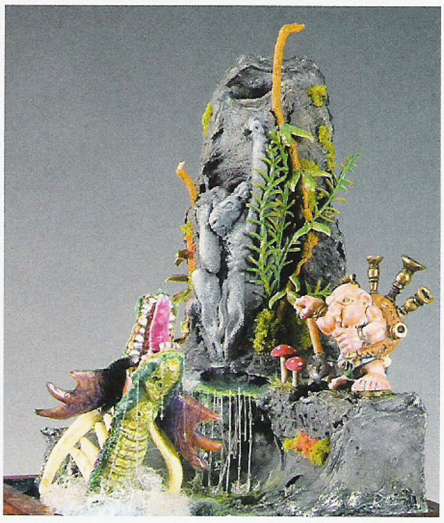
Categoría X-4, medalla de oro:
Frankestein,
de Jesús Roig Ochando.

Categoría X-2, medalla de oro:
Frankestein,
de Ándres Bernal Martínez.

Categoría X-2, medalla de bronce:
Vlad Tepes,
de Adrián González Conde.

Categoría X-2, medalla de plata:
Amsher Fire Sword,
de Alfonso Sánchez Muñoz.

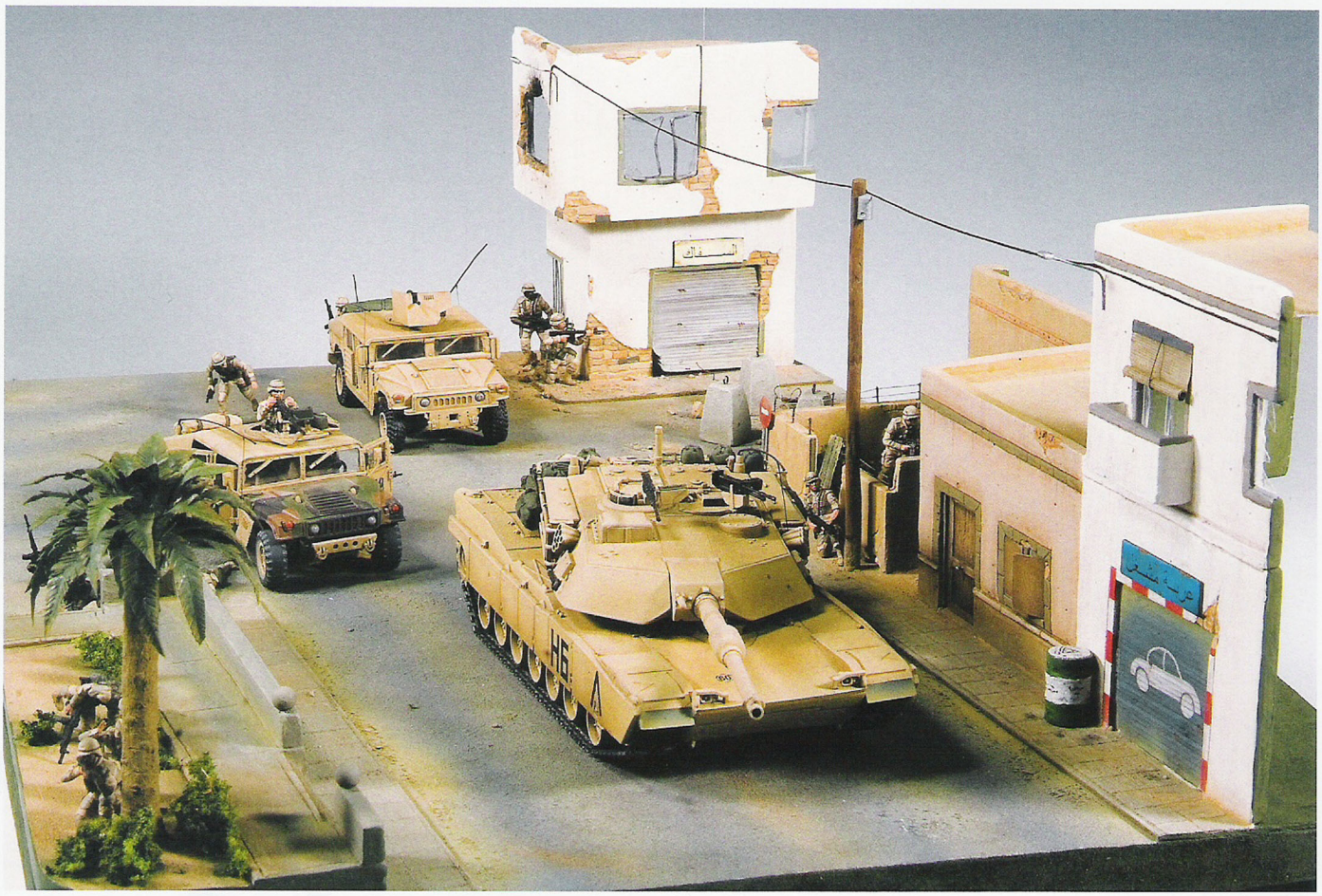
Categoría X-4, medalla de plata:
El Enano y el Dragón,
de Ignacio Olmedo Arrufat .



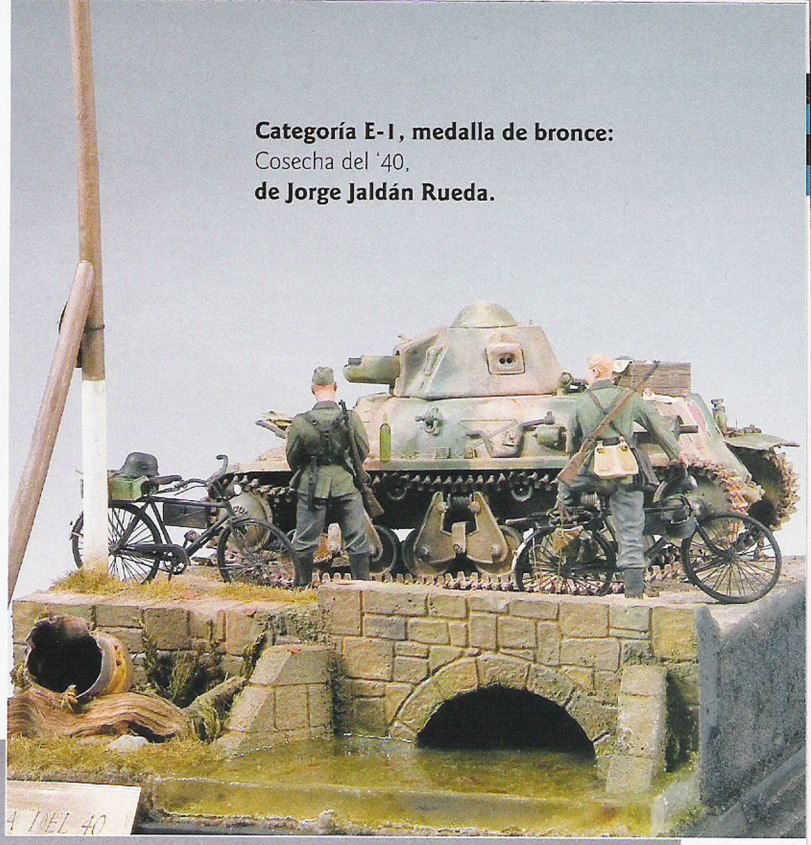
Categoría X-2, medalla de plata:
Orco,
de Ignacio Olmedo Arrufat.

Categoría E-2, medalla de bronce: Planeando el ataque, Rusia XXII, **de Francisco J. Martínez Rodríguez.**

Categoría E-2, medalla de bronce: Bagdah, **de Sergio Fernay Cruz.**



Categoría E-1, medalla de bronce: No hay honor sin sacrificio, **Jesús Lusarreta Fernández.**



Categoría E-1, medalla de bronce: Cosecha del '40, **de Jorge Jaldán Rueda.**

Categoría E-2, medalla de bronce: Training Dag, **de Javier Franco Manzano.**

Zur Brücke
Straßenzustand
Irboska
Pleskau
Porchow
Dno
Ostrow
Rositten
Noworshew
Opotschka
Stand vom